
ميكي
. هـديـة العـدد
قطار المفاجآت
كرتونة + كيس به فيشات وزهر
العدد ٢٨٥ - ٦ أكتوبر ١٩٦٦
الثمن ٥٠ مليم



الماماة

بقلم عايدة العزب

من الحكايات اللطيفة التى تحكيها لي جدتى - عندما الح فى طلب شيء - قصة ماماة الاغنام ، وجدتى ترى فى بطل القصة أنه ولد شقى لذلك فقد عاقبته الاغنام على شقاوته ، أما أنا فأرى فيه الولد الذى يعرف كيف يحقق طلباته ، ولما لم يستطع احد منا اقناع الاخر برايه فقد قررت أن احكيها لكم لكى تحكموا بيننا :

والولد الشقى بطل القصة هو ابن فلاح كان يهوى الصيد والغناء وكان أبوه يمنعه من ممارسة هواياته ويريد ان يعمل معه فى الحقل .

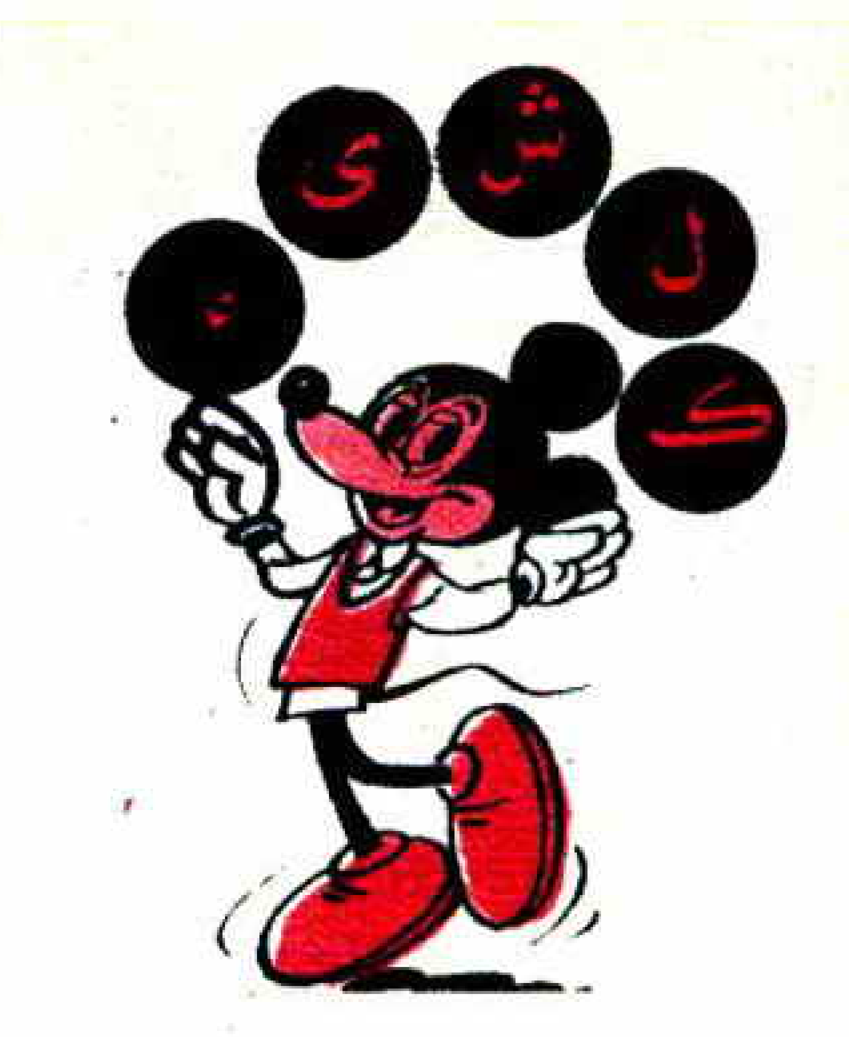
وفى ذات يوم طلب من والده ان يعطيه فأسه ليصنع فخا ، ولكن أباه رفض طلبه كالمعتاد ، وبعد جهد استطاع الصبى بمهارته ان يصنع الفخ وان يصطاد ارنبا بريا ، وعندما عاد ابوه من عمله شم رائحة الشواء اللذيذة التى تنفذ من الارنب ولم يستطع ان يمنع نفسه من مشاركة ابنه فى طعامه بعد ان الح عليه الولد .

وما ان اتم الاب اكله حتى بدا الولد فى الغناء يحكى قصته التى تروى أنه يرغب فى أن يكون صيادا ولكن أباه يمنعه ، وعلى الرغم من أنه رفض أن يعيره الفأس لكى يصنع الفخاخ التى يصطاد بها فانه قاسمه ارنبه الذى اصطاده .

وشعر الوالد المسكين انه اخطأ فى حق ابنه فاعطاه عصا طويلة مدببة يستطيع بها ان يلتقط ثمار الاشجار ، واخذ الولد العصا شاكرا ومضى فى طريقه يلهو بها فوجد رجلا يجمع ثمار محصوله من المانجو بيديه فعرض عليه ان يعطيه عصاه لتساعده فى التقاط ثماره ويأخذها الرجل فرحا ويبدأ فى عمله ولكن العصا تنكسر .

فيصيح الولد يحكى قصته من مبدئها مضيفا اليها مقطعا جديدا عن ذلك الرجل الذى تسبب فى تحطيم عصاه ولم يجد الرجل مفرا لكى يسكته سوى انه يعطيه نصف ماجمعه تعويضا له ، فيأخذ الولد نصيبه ويسير فيجد حدادا يبدو عليه الجوع والتعب ويعرض عليه الولد ان يشاركه ثماره وعندما تبقى واحدة يعطيها الولد للحداد فى ادب ، وما ان ينتهى من اكلها حتى يبدأ الولد بالغناء مرددا قصته مضيفا اليها ان الحداد التهم آخر ثماره ، ويقتنع الحداد بانه مدين للولد فيعطيه سكينا ، ويأخذها الغلام ويسير فيجد امرأة عجوزا تحش حشيش حقلها بيديها فيعرض عليها الولد ان تستعمل السكين ، ولكن سرعان ما تتحطم السكين ، فيرفع الولد صوته بالغناء يروى قصته ويضيف اليها حكاية العجوز فتشعر بالخجل ولم تجد شيئا لديها تعوضه به عنها سوى الحلية التى تعلقها فى رقبتها ، وكانت هذه الحلية تسمى « ما . ما » ، ويفرح بها الولد فرحا شديدا وينطلق يزهو بها فيجد غناما يقود قطيعه دون أن يحمل جرسا او شيئا يميزه لتراه الاغنام ، فيواصل الولد حيلته الخبيثة ويعرض عليه « الما . ما » ليلبسها ولكنها تضيع منه ولا يستطيع أحد أن يجدها ، فيعود الولد الى ترديد اغنيته ساخرا وقد زاد عليها حكاية الراعى ونكران جميله وعدة ابيات عن « الماما » الضائعة ، ويمل كل الناس حكاية الصبى حتى الاغنام تضيق بصوته فيصيح الغنام ما .. ما .. ما ليطغى صوته على صوت الصبى وتكرر باقى الاغنام النداء وتواصل الماماة حتى تصم آذان الصبى فيهرب منها .

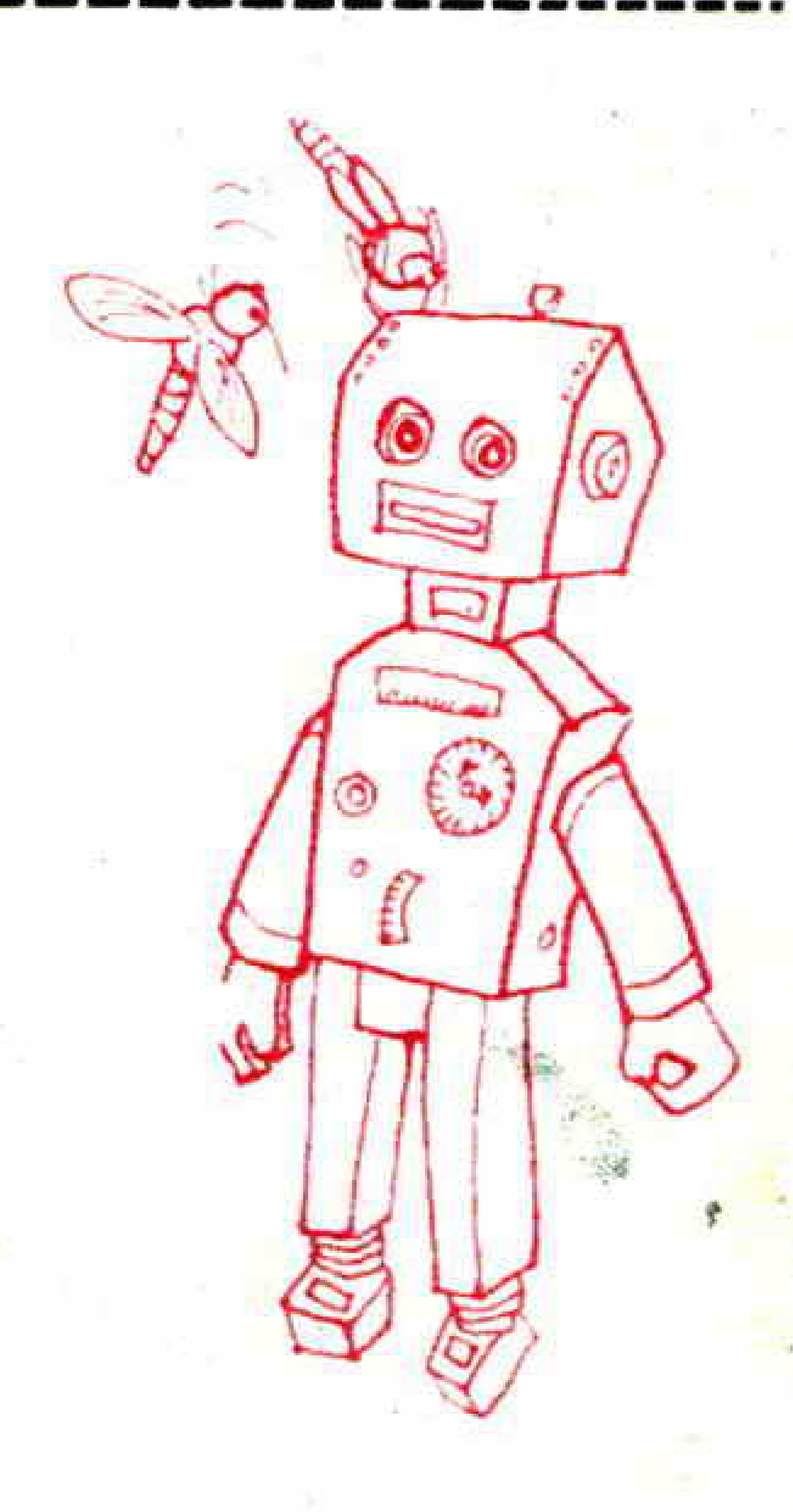
وفى كل مكان كان يظهر فيه الصبى كانت تنبعث صيحات ماماة الاغنام فى سخرية واستهزاء منه حتى ادرك انه كان مخطئا وانه اساء الى جيرانه بغنائه الساخر فيمتنع نهائيا عن حيلته الخبيثة وعن الغناء ، ولكن الاغنام منذ ذلك اليوم لم تمتنع عن ترديد الماماة .





إننا نفضل أن نكون أحرارا فقراء على أن نكون عبيدا أثرياء .

سيكوتوري



- ياغبية ! ده إنسان حديدى .. يعنى ما عندهوش دم !!

ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

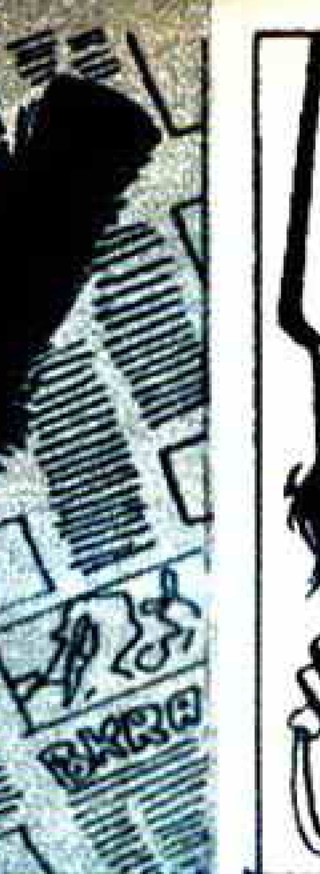
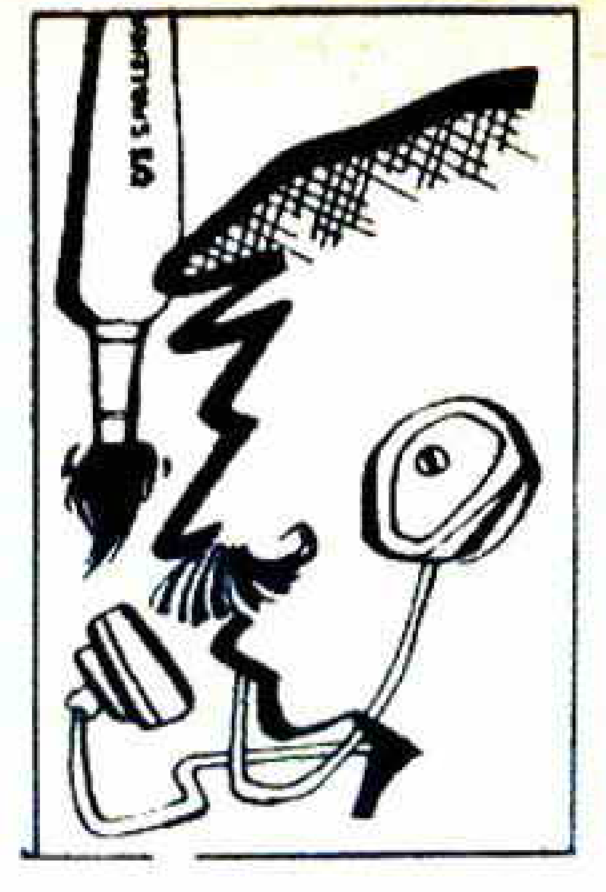
رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة




لمعلوماتك

● آلة البيانو التى اخترعها الايطالى « كريستو فورو » فى أوائل القرن الثامن عشر .. مازال العالم يستخدمها فى موسيقاه بنفس شكلها حتى الآن .

● نبات « الترمس » الذى تتسلى به على شاطىء النيل كان يزرع بمصر منذ ايام الفراعنة .. والترمس يحتوى على مواد سامة تتخلص منها بنقعه فى ماء يتجدد بأستمرار ..

● (كان تجليد المخطوطات قديماً يتم بوضعها بين لوحين من الخشب) .. واضيف الى هذا التجليد كسوة من الورق او الجلد او القماش .. او من صفائح معدنية .. وكثيراً ما كان يضاف الى الجلدة بعض المجوهرات .. وبالطبع كان الكتاب ثقيلا مغريا للصوص .. (والعرب هم أول من قاموا بتجليد الكتب بالجلد الرقيق او الورق المقوى ..)

● (الرومان اول من استخدموا « الحدوة » للخيل .. وركبوها بطريقة طريفة .. فقد كانت « الحدوة » توضع فى حذاء جلدى برجل الحصان) .. ويعتقد الناس ان « الحدوة » تجلب الحظ لحاملها وتمنع عنه الحسد .. ولذلك يضعون فى شعر الاطفال حدوة من الذهب .. او يعلقون حدوة حقيقية على أبواب المنازل.

● أول جهاز تلغرافى عمل بنجاح عام ١٨٣٥ ، وذلك بفضل العالم « مورس » والغريب أن « مورس » كان فنانا ممتازا لكن اختراعه التلغراف هو الذى حقق له الشهرة .

● أول صحيفة فى العالم صدرت عام ١٦٠٩ بالمانيا وكانت تصدر مرة كل اسبوع .

أغانى الاسكافى

شعر
عبد الرحمن الأبنودى

الأغنية الأولى

اتعلم الرقة..
ياشاكوش ياحدقة
مسمار صغير السن
لا يحتمل دقة

.....

مش عيب شاكوش مارد
ويهون عليك مسمار
تنزل عليه جامد
وتقيد فى راسه النار ؟

.....

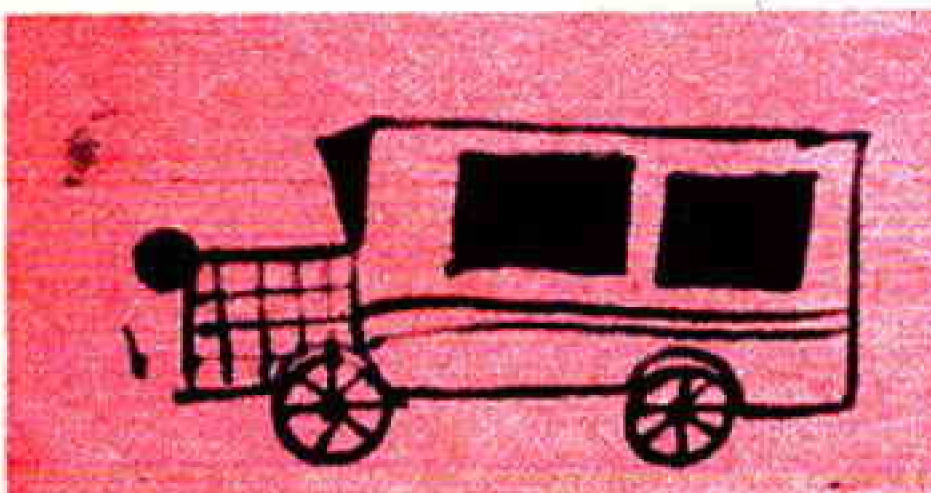
إتعلم الرقة
ياشاكوش ياحدقة

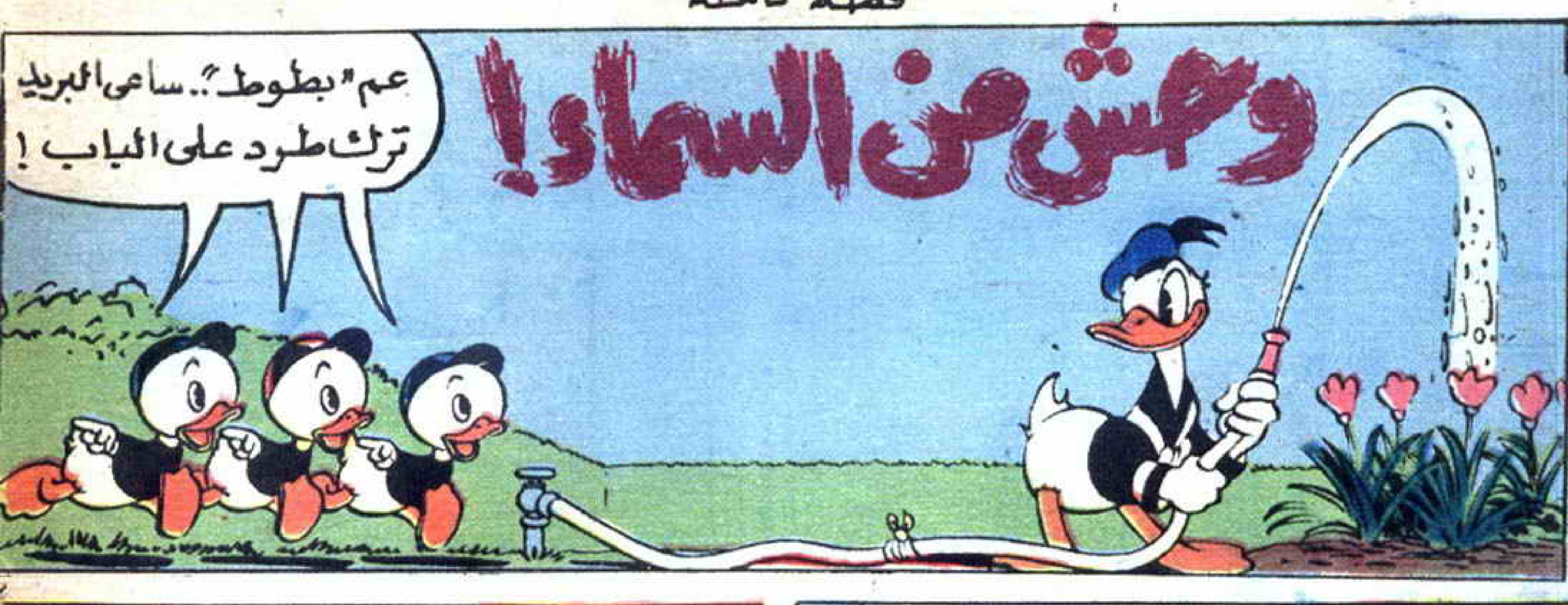
● فى « تاهيتى » تنجد مراتب العروس فى حضور جميع أصدقاء العائلة الذين يضع كل منهم قطعة من النقود داخل المرتبة ، ولا يمكن للزوجين فتح المراتب واخذ هذه النقود الابعد مرور عام على الزواج .

● اول انواع الاحذية هو « الصندل » وقد استخدم فى مصر وروما . أما الاحذية ذات الكعوب فقد ظهرت فى أوربا فى القرن الخامس عشر عندما لوحظ أن الفلاحين يستخدمون نعالا خشبية فوق الاحذية لحمايتها من الطين . وقديما كان صناع الاحذية يقومون باعمالهم لدى الزبائن بمنازلهم .

● معظم انواع الخشب تطفو على سطح الماء ! لكن العجيب ان نشارة الخشب تغطس فى الماء .

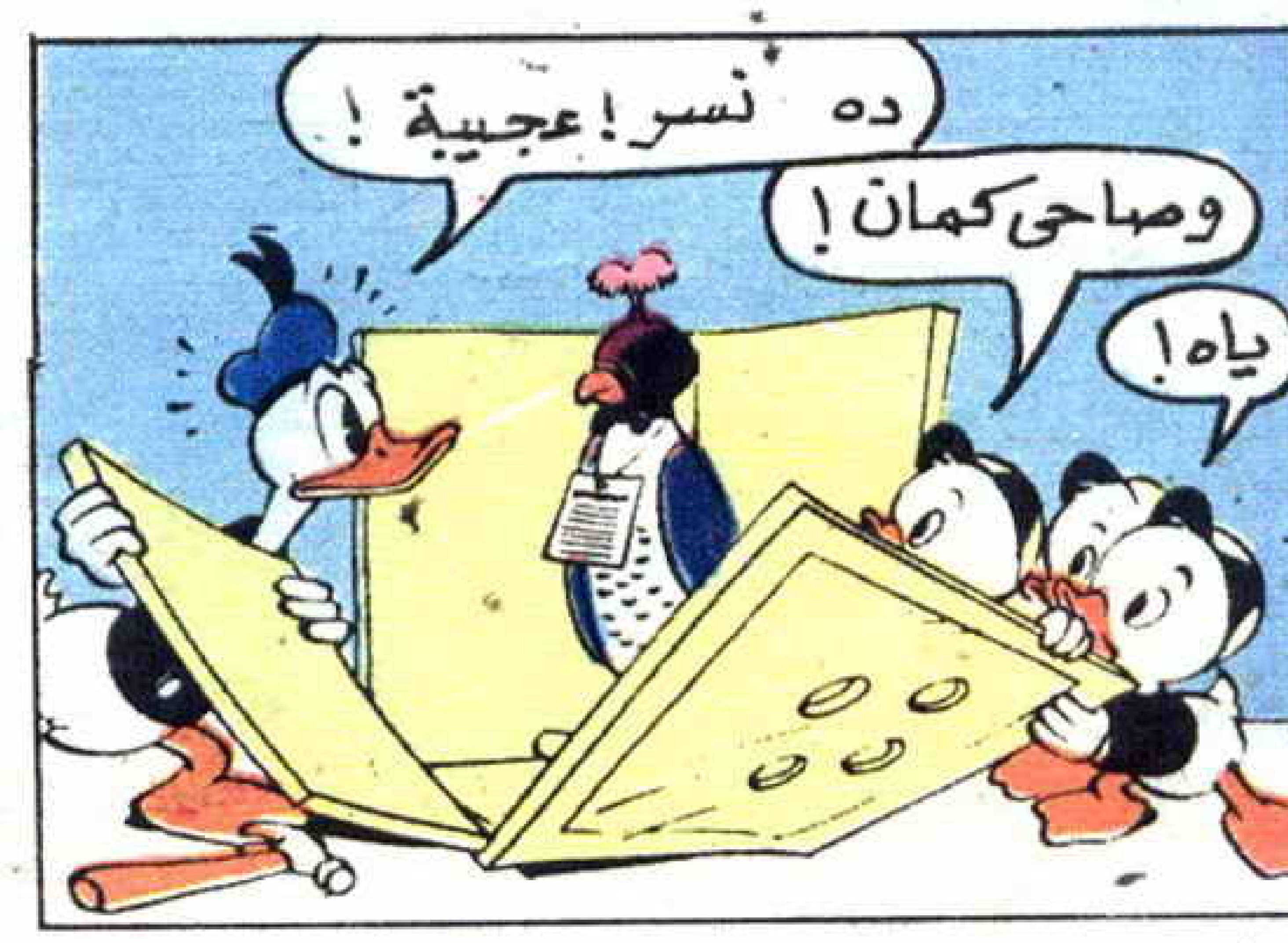
كان البخيل يركب سيارة تاكسى وفى منحدر عميق صاح السائق قائلا :
ـ ما العمل .. ليس فى السيارة فرامل ؟
وهنا صرخ البخيل فى وجه السائق :
ـ على الاقل أوقف العداد .



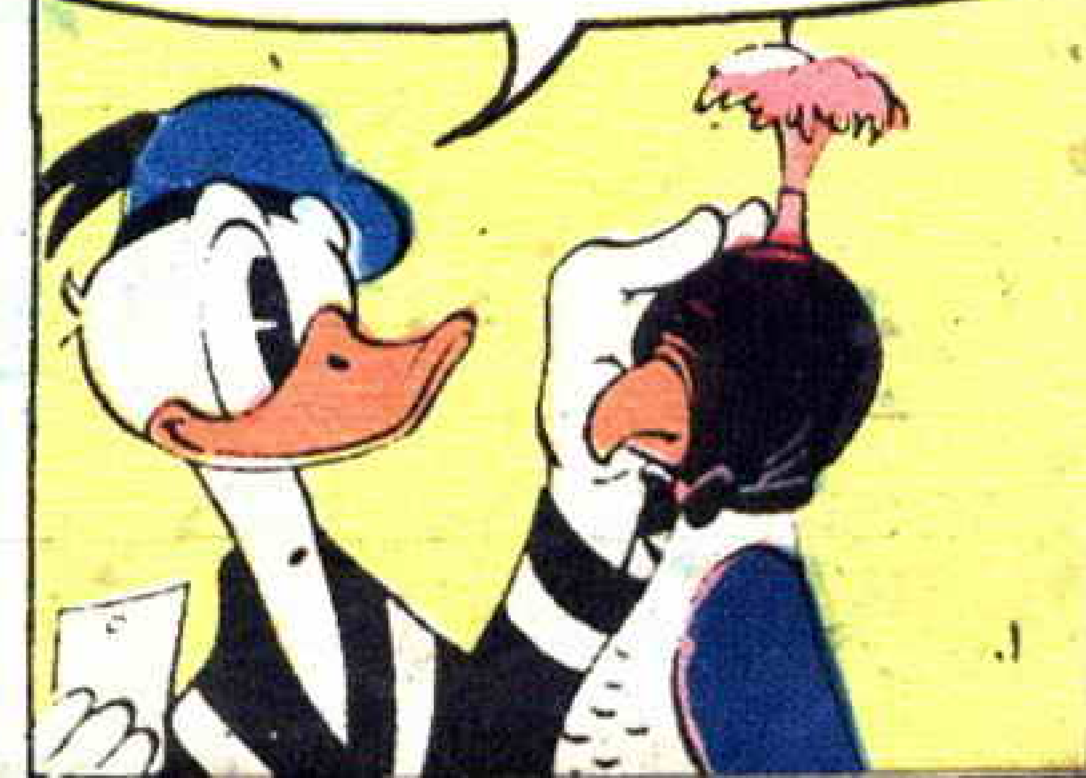

وحش من السماء!
عم "بطوط".. ساعي البريد ترك طرد على الباب!

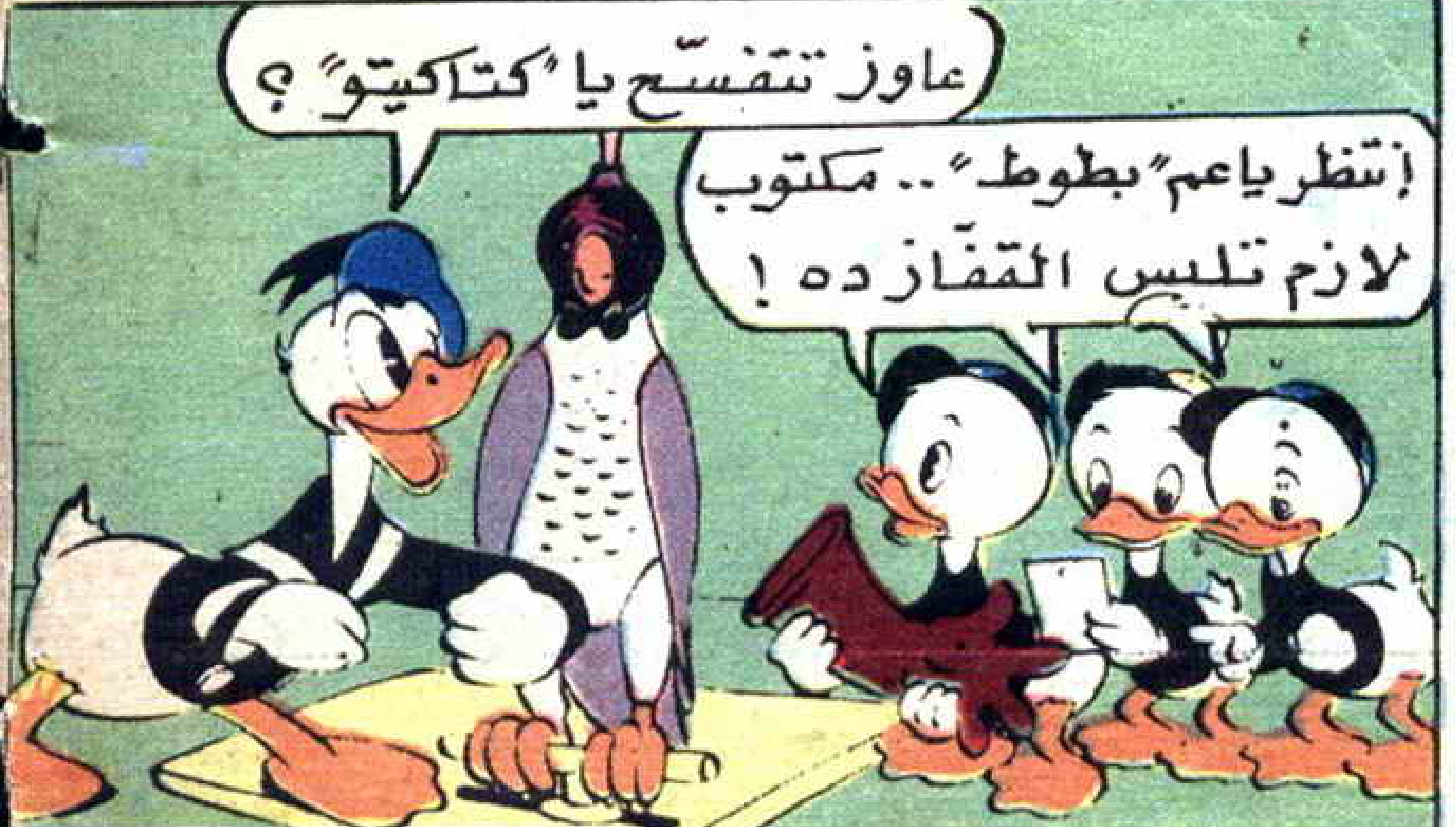

لازم فيه مفاجأة! تعالوا نفتح الطرد!


دى هدية من عم "بطابيطو"!


ده نسر! عجيبة!
وصاحى كمان!
ياه!

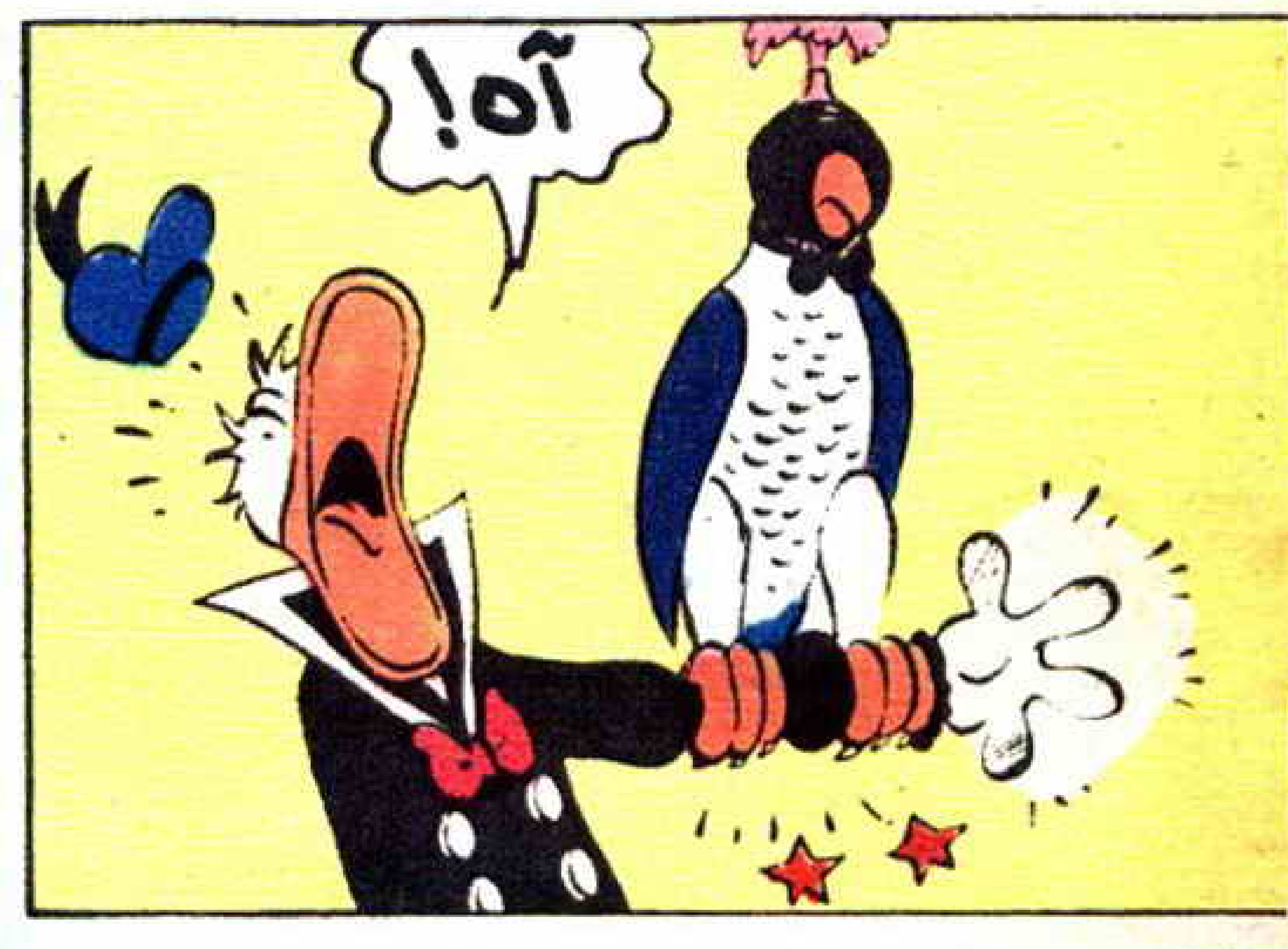

إسمه "كتاكيتو"!
ليه لابس قناع ياعم "بطوط"؟


علشان يبعد الشمس عن عينيه.. أنا أعرف كل حاجة عن النسور!


عاوز تتفسح يا "كتاكيتو"؟
إنتظر ياعم "بطوط".. مكتوب لازم تلبس القفاز ده!









لو تلبس القفّاز مش ح يعمل لك حاجة!

وبواسطة القفاز، ركب "كتاكيتو" على ذراع "بطوط"..







خد يا عم "بطوط" .. الريشة دى هى اللى ح تهدّى أعصابه!

ده عاوز سكّينة مش ريشة!

كوكوكوكو!

ياه! ده سمع صوت ديك جارنا شكل!

طاخ!

طاخ!

طاخ!





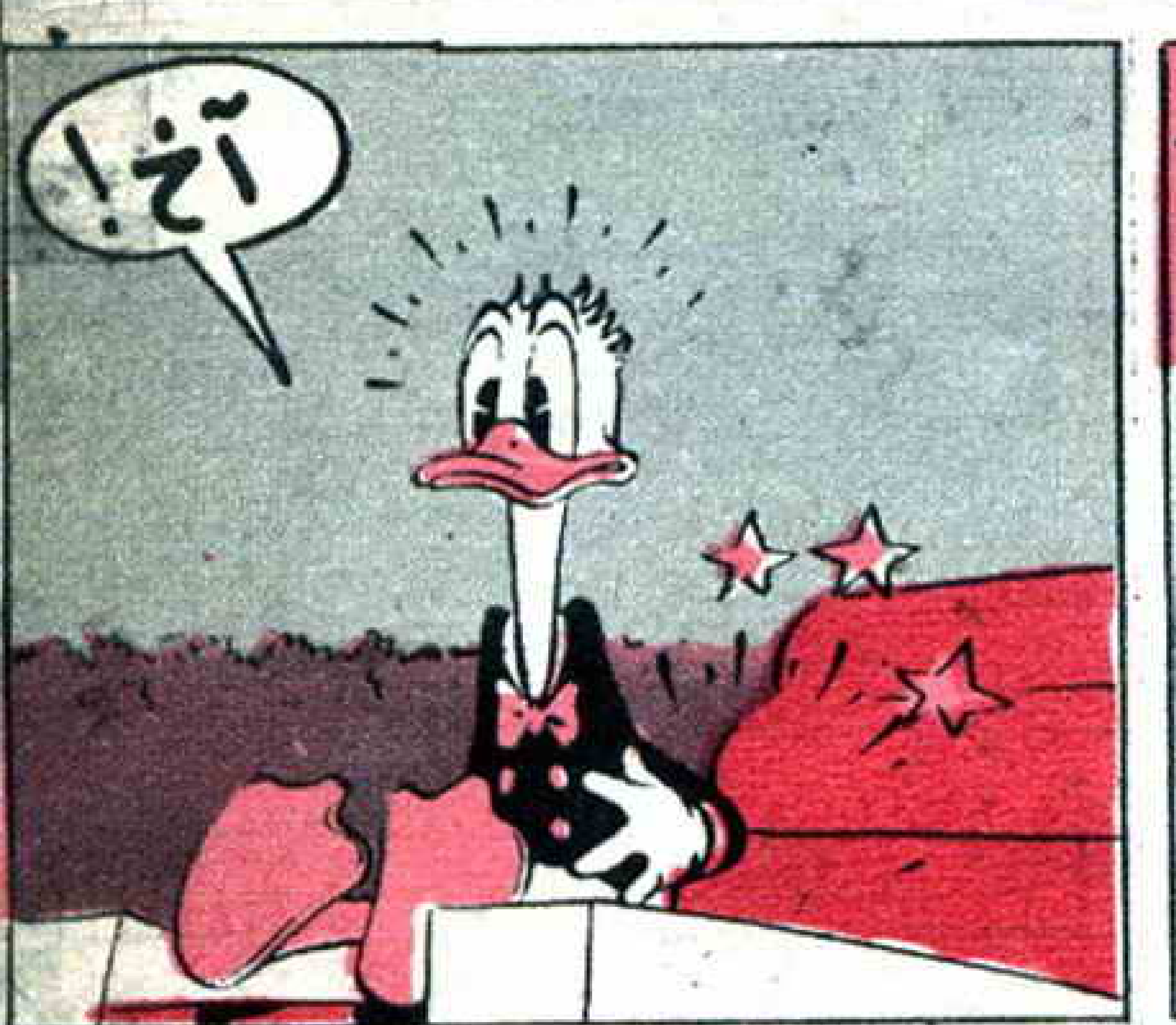





طاخ!


أنا من زمان
نفسى أربّيك !


وذهب "بطوط" ليستريح بعد
هذه العلقة ، وينتظر عودة
"كتاكيتو" ..


آخ!


ياه! قنفذ؟

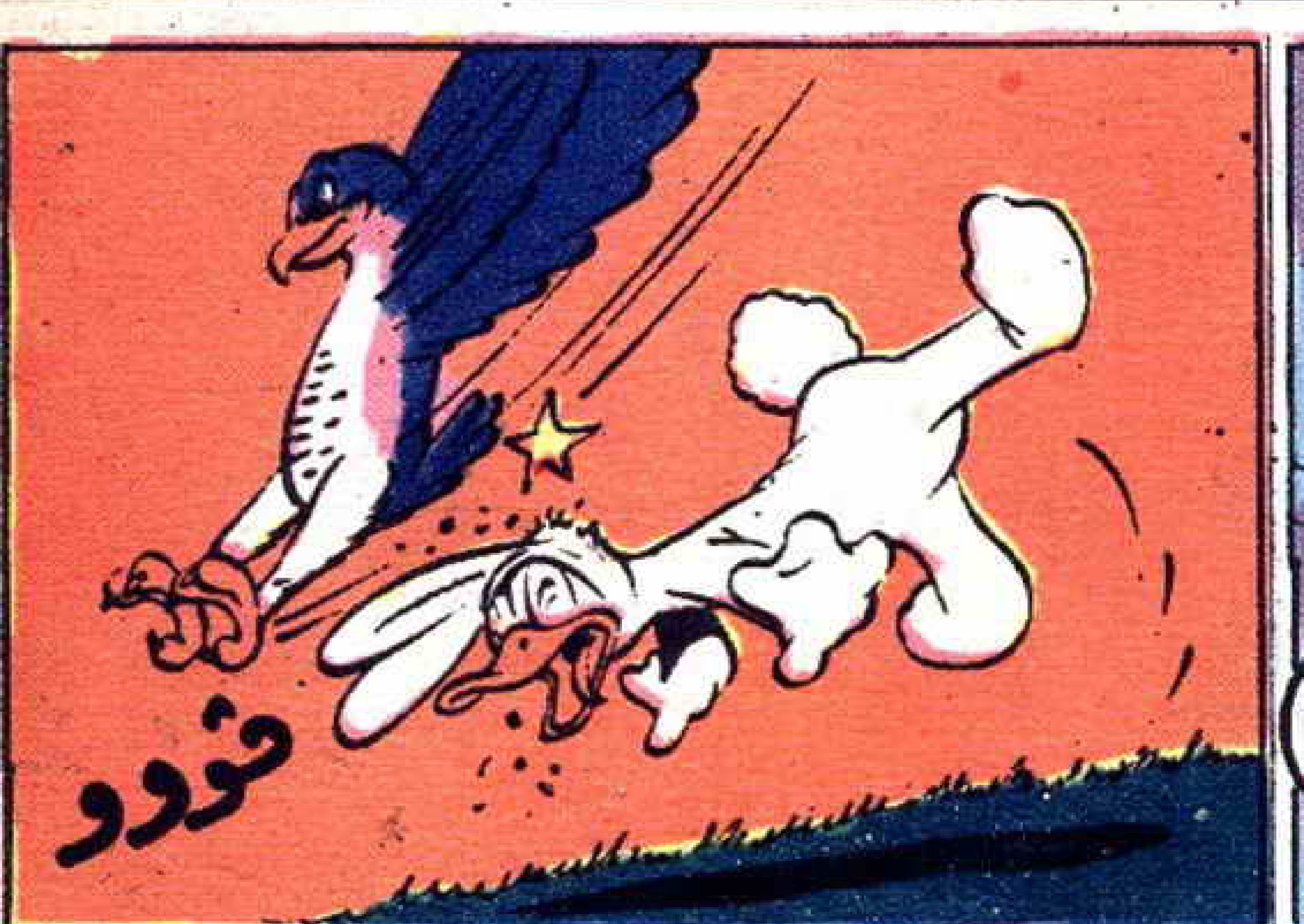

ياه! أصبحت
بشوك زى الصبّار!

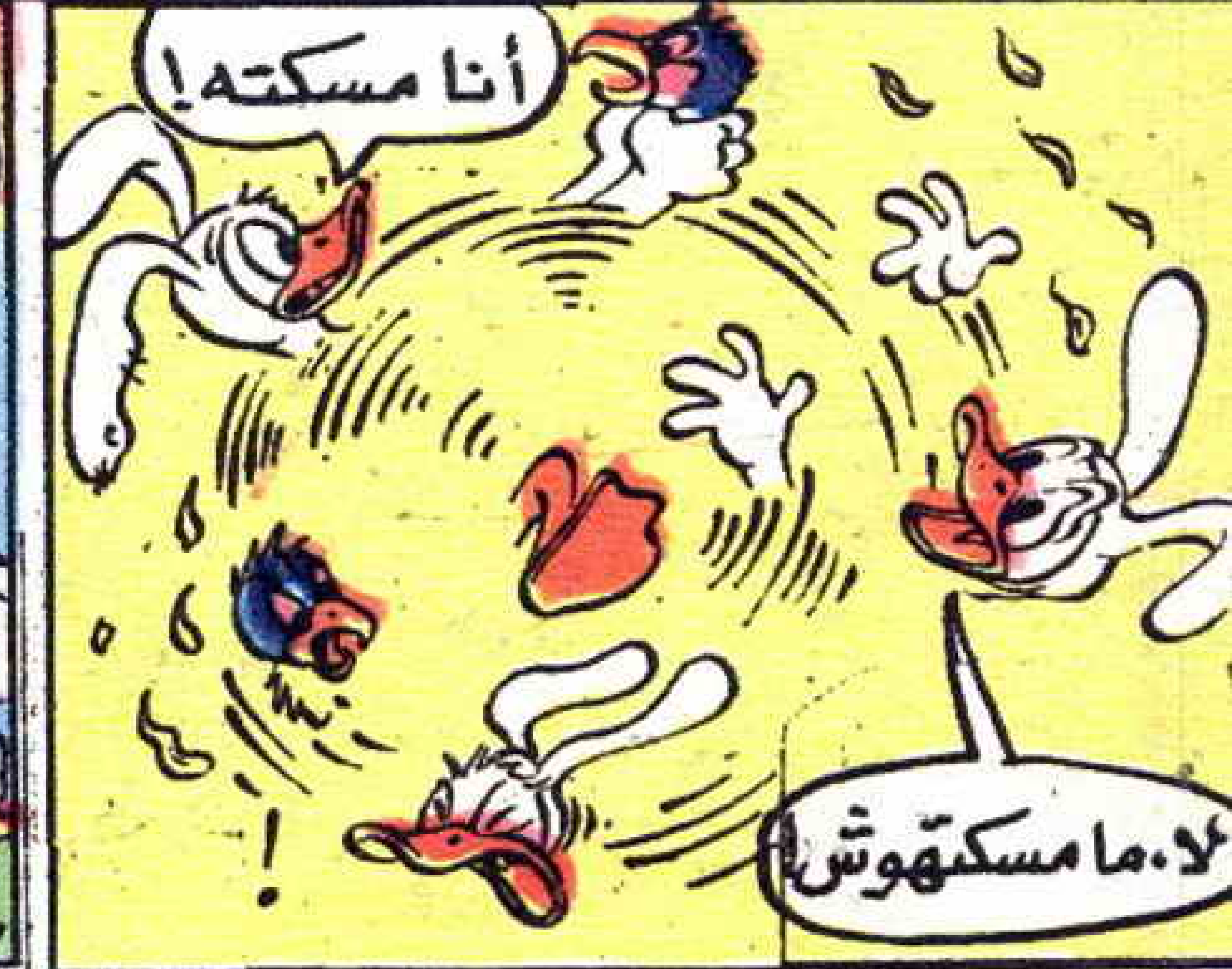

طاخ!


بسرعة ، إمسكوا النسر المجرم
ده.. وأنا عندى طريقة
أتغلّب بها عليه !


اللبس ده ح يخليني زي الأرنب، وح يهجم على علشان يمسكني!
كيك.. كيك.. هو ده صوت الأرانب يا أولاد؟


؟
كيك. كيك!

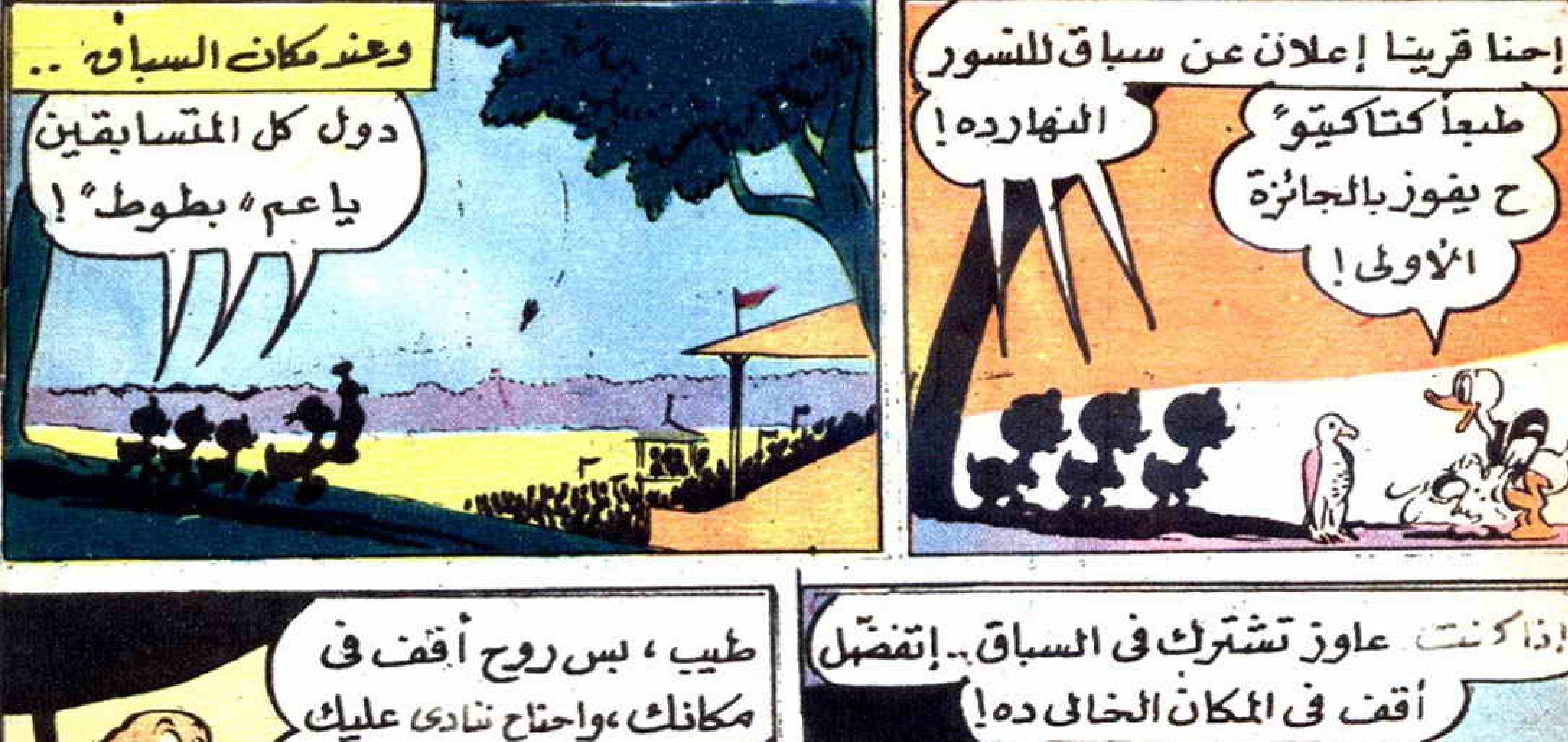

فوود


أنا مسكته!
لا. ما مسكتهوش!
!


إمسك يا عم "بطوط"! إتغلب عليه بالريشة دي!


غريبة، ده أهدأ من الأرانب!


يظهر إنه مش ح يهون على أرجعه! وبعدين أنا ح اكسب من وراه فلوس كتيرة جدا!!


إحنا قرينا إعلان عن سباق للنسور النهارده!
طبعاً كتاكيتو ح يفوز بالجائزة الأولى!
وعند مكان السباق..
دول كل المتسابقين ياعم «بطوط» !


إذا كنت عاوز تشترك فى السباق.. إتفضل أقف فى المكان الخالى ده!
أنا معتبر الجايزة الأولى فى جيبى!


طيب، بس روح أقف فى مكانك، واحتاح ننادى عليك فى الميعاد!
حاضر!


انت خايف ياعم «بطوط» ؟
طبعا لأ.. «كتاكيتو» ح يفوز على الجميع!


نسر «بطوط» بيتدى!


أترك النسر بتاعك!
البداية


ح نشوف كل نسر ح يوصل لأى ارتفاع.. وبعدين نقارن بينه وبين الباقين!

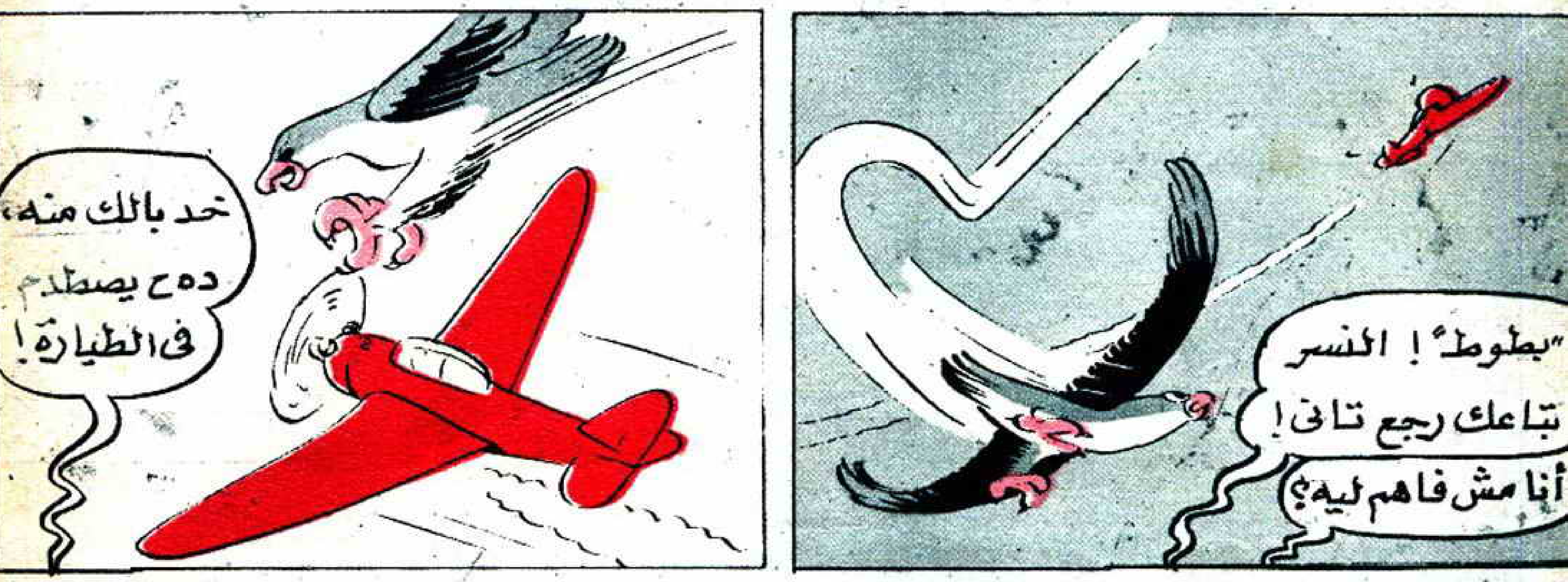
ياه! نسر "بطوط" ضرب الرقم القياسي!

وبينزل بطريقة رائعة!

هايل!

عظيم!








إبعد الطيارة دى عنّى !
بززززز
متهيألى إن "كتاكيتو" مش ح ياخد الجايزة !
أستاذ "بطوط"! خد النسرال
بتاعك ده من هنا قبل ما أقت
وأخيرا..
عم "بطوط" .. إنت أذكى إنسان فى الدنيا علشان عرفت تستفيد من "كتاكيتو" !
أنا مش عارف إذا كنت ذكى والا مجنون !
المهم إن "كتاكيتو" يستاهل إنى أعمله حمار !

فى الأوليمبى ..

كان « البورى » و « فاروق السيد » . . من أهـم العوامل التى ساعدت الاوليمبى فى فوزه الكبير ببطولة الدورى .. لدرجة أصبح بعـدها «البورى» ضمن فريقنا الأهلى .. ويعتبر « فاروق السيد » أحسـن جنـاح أيمن فى « البلد »



وجهان جديدان من اشبال الأهلى



الوجه اللبنانى « عدنان » فى الاوليمبى



البورى الاوليمبى



على ابو جريشة - الاسماعيلى -

الرياضة

يقدمها ممدوح ابو زيد

أشبال الأمس

نجومنا الناشئون .. الكلمة التى تتردد فى بداية كل موسم دورى .. يرددها جمـاهير الأندية وهم يتابعون تدريبات لديهم استعدادا لمباريات الدورى .. ثم يتـابعونهم بعيون فاحصة وهم يخوضون معارك المباريات .. وفى خلال هذه المتابعة ينجح البعض .. ويفشل البعض الاخر .. ومن الناشئين الذين نجحـوا فى الأندية فى الموسم الماضى وقبل الماضى .. اشبال كثيرون تهتف لهم الجماهير الآن .. تهتف لهم بكل قوة . . لانهم اثبتوا انهم لا يقلون شانا عن النجوم القدامى .

ولو بحثنا فى أنديتنـا المختلفة عن هؤلاء الاشبـال الذين نجحـوا .. وعن الدور الذى لعبوه .. لوجدنا الا أن هذه الوجوه الناشئة كان لها أثر كبير فى دعم امكانيات انديتهم .

فى الأهلى ..

بدأ الاهتمام الجدى بالعناية بالاشبال بعد الكبوة الشديدة التى عانى منها الـكثير فى المواسم الاربعة الماضية .. وظهر فى الموسم وجوه ناشئة أثبتت انها قادرة على أن تصنع باسمها مجدا جديدا للنـادى الاهلى يرتبط بماضيه المجيد .. من هذه الوجوه كان «جمال محمود وأسامة ومحمـدين وسمير زاهر وفيصل » .. كما

شوقى حسين الزمالك

نجوم اليوم!



وجوه جديدة ستظهر مع الترسانة ◄

انه فى هذا الموسم ينتظر أن تلمع أسماء « هانى وزقلط وأباظه وابراهيم حسين وعلى منصور » .. والأمل كبيرفى أن يأخذ كل من هذه الاسماء فرصته.. والسبب أن « على زيوار » يدفع باللاعب الاحسن والاقدر دون أن يتقيد باسم اللاعب وبهذا فهو يعطى الفرصة للوجوه الجديدة أن تبرز لو أثبتت فعلا انها أقدر من غيرها •

فى الزمالك ..

ظهر الاهتمام الكبير بالاشبال منذ فترة طويلة حتى أن مجموعة كبيرة من الاشبال ظهرت فجأة .. ظهر « حسام السمرى وشوقى وأحمدرفعت والجوهرى وفاروق وعبدالخالق وخليل » وغيرهم كثير .. وقد لمع من هؤلاء « شوقى وأحمد رفعت والجوهرى وفاروق واختفى حسام » ولم يأخذ عبد الخالق فرصته .. فى هذا الموسم ينتظر أن تلمع أسماء طه البصرى وعيد عبد الملاك .. وان كانت هناك أسماء أخرى جديدة نرجو أن تأخذ أيضا فرصتها وهم « ياسين أحمد » و « الضو » الذى يلعب فى الدفاع •



▲ محسن صالح المصرى

فى الترسانة ..

أهملت الادارة السابقة للنادى الاشبال .. حتى أن الشبل الذى يلمع كانوا يضعون أمامه العراقيل تماما كما كانوا يفعلون أمام صلاح عبد الفتاح أو سمير بلبل ..

وفى هذا الموسم مع عناية واهتمام الا... الجديدة سيلمع من جـ... سمير بلبل وصلاح عبدال... شريف وأحمد حسـ... سينجحون مثلما نجح من براهيم الخليل حين برز بين أشبال الترسانة خـ... للوسم الماضى •

فى الاسماعيلى ..

كان « على أبو جريشة ألمع الوجوه التى ظهرت الموسم الماضى وان كان ظه... فى اخر الموسم تقريبا .. كان سببا من أسباب ضـ... الدورى من الزمالك بسـ... تفاهمه الرائع مع « شحتة فى أول مباراة له ضـ... الزمالك والتى فاز فيهـ... الاسماعيلى ٣/صفر من الو... الاخرى التى ظهرت فى المو... الماضى سيد عبد الرازق

نادى المحلة ..

جدير بنا أن ننوه بـ... اهتمام النادى بالاشبال حتى انه لم يعتمد أبدا الأسماء الا بقدر ما توفر ل... من لياقة .. ودفع بب... ناشئيه فى المباريات قبـ... « محمود رزق » بمسـ... طيب و « خليل » وعبد الل... الرفاعى وحمد وغيرهم •

النادى المصرى ..

من الاندية الممتازة • يـ... بالناشئين .. لمع منهم « عبد الله عبد اللطيف وسيلمع من بينهم بقوة ... « نظى والسحراوى والحـ... وعبد الحليم ومرزوق » :

فى الاندية الاخرى نجد الاشبال لعبوا دورا .. مثل « أحمد يعقـ... وفكرى مرسى وشحته وصـ... محروس» .. كانوا ألمع أشـ... ظهروا بالاتحاد السكندرى يواتيهم ..

وفى هذا الموسم .. وفى المباريات .. ستتبع الجمـ... ناشئيها .. ومن خلال هـ... المتابعات .. سينجح البعـ... .. وربما يفشل آخرون •



الفارس المجهول!
حوالى مائة!
بالليل لما يناموا.. نقدر نحاصرهم!
علا! مافيش سيلة غيردى!
أهم! تحت الشجرة! باين عليهم بيستعدوا للرحيل! إدى الإشارة يا "ميكى" علشان نهاجمهم!
توت تو دودوت!
دفى الحال .. سقطت السهام على الجيش من كل جانب ..
الجيش حالة رعب شديدة..
كنت متأكد إنى مش لوحدى فى الغابة!
ده "روبين هود"! مافيش غيره!
نصف الجيش مصاب!
ح نعسكر هنا! مش ممكن نرجع القصر لأنهم ح يحاولوا ينقذوه فى الطريق!
لم تتوقف يا "روبنهود"! الضرب ح نقتل الفارس الأسود!
وبدأ "ميكى" و"روبين هود" يفكران فى وسيلة أخرى لإنقاذه..
لازم ننقذه! لكن إزاى؟
بعدين "بيكو" ينفذ تهديده!
عندى فكرة!



استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارسين « روبين هود وايفانهو » يحاربون الخائن « بيكو » الذى يريد أن يهاجم الفارس الاسود، ويقبض عليه .. وقرر « ميكى » وروبين هود ، ان يهاجما « بيكو » اولا .. وسأل « ميكى » الجنود عن عدد فرسان « بيكو » ..



















تقديم يحيى الطاهر عبد الله

أشعب أمير الطفيليين

« اشعب » هو صاحب اشهر (بطن) في تاريخ الادب العربي ، كتب عنه كثير من مشاهير الكتاب « كالجاحظ وبديع الزمان » .. وغيرهما ، كان اذا أكل ذهب عقله وبرزت عيناه ولم يسمع ولم يبصر ، ولو قدمت اليه فرخة لنهش لحمها باسنانه طولا وعرضا .. ومزقها بيديه فوقا وتحتا .. ثم أكل عظمها ايضا ، كان قبيح الوجه قذر الملبس .. ولكنه كان صاحب اجمل صوت واظرف حديث في عصره .. وهذه اشهر الطرائف التي كتبت عن « اشعب »

اشعب وجارية الخليفة

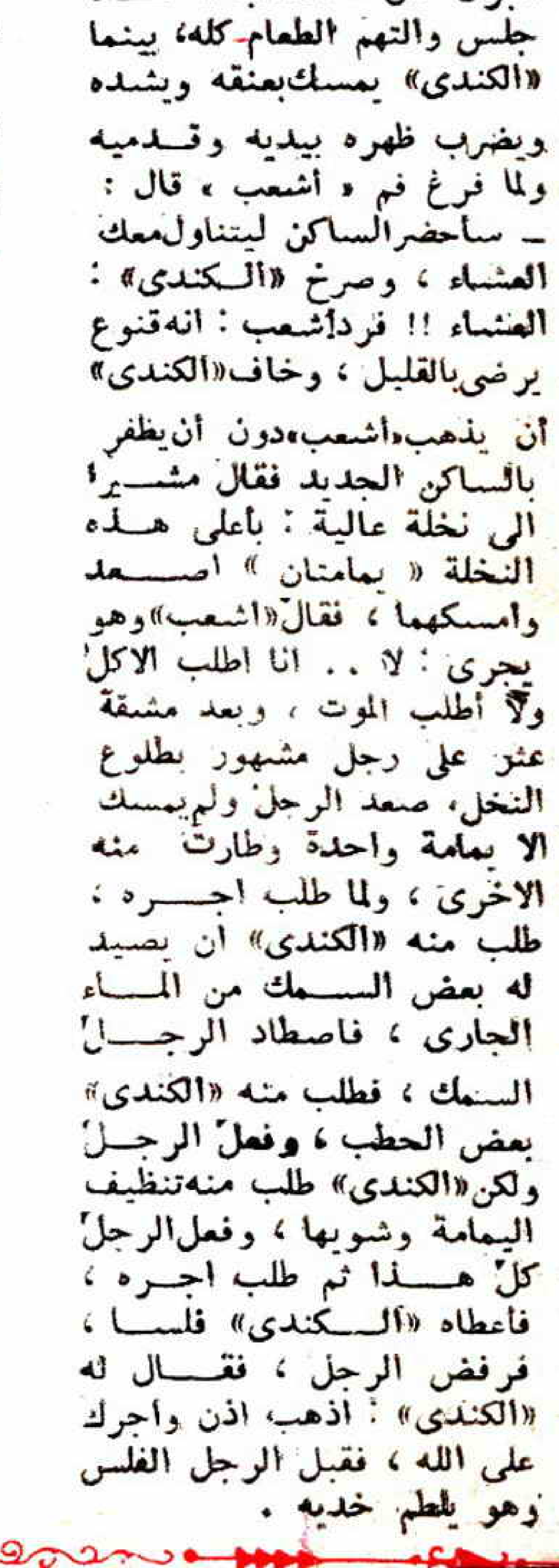
جلس «أشعب» في بيت احدى جوارى الخليفة يحدثها ويضاحكها ، ولما صاح المؤذن من فوق مسجد الحى : حى على الصلاة : اشار «أشعب» للجارية قائلا : هاهو المؤذن ينادى : « حى على الطعام » ، فضحكت الجارية وهى تقول : انك لا تسمع الا صوت « معدتك » ، ثم طلبت منه ان يغنى فغنى عن اصناف الطعام ، فضحكت الجارية وذهبت لتحضر الطعام . فما ان لمح «اشعب» الطعام حتى هجم عليه فلم يبق منه شيئا ، وطلب المزيد فأحضرته له الجارية وجلست تكلمه فلم يرد عليها ، ولما ترسلت اليه أن يتكلم ، قال :

«اذا جلست على مائدة فلا أتكلم .. فالكلام يشغل عن الاكل» وسألته الجارية : اتحب الخليفة ؟ ولكنه كان مشغولا بالاكل فلم يرد ، فلكزته الجارية في جنبه : تكلم ، فبلع «اشعب» ما فى فمه وقال : لو نطقت كلمة لخسرت لقمة ، ثم قذف بلقمة الى فمه ، وقالت الجارية : ولكنك لم تقل لى ان كنت تحب الخليفة أو لا ؟ فرد « أشعب » وهو يأكل : ما ترك الطعام فى قلبى حبا لاحد .

اشعب والكندى البخيل

كان « الكندى » ابخل أهل الارض جميعا ، على الرغم من أنه من أغنى اغنياء المدينة وفى ذات يوم كان « أشعب » يتسكع فى الاسواق الى أن انتهى به المطاف امام بستان من بساتين «الكندى» . فوقف «أشعب» وارسل بصره

فرأى « الكندى » جالساً تحت شجرة وامامه منديلٌ به لحم بارد وقطعة جبن وحبـــات زيتون ، فاقترب منه « اشعب» ورد عليه السلام وجلس ليأكل معه فمنعه «الـكندى» ، قال «اشعب» : رأيتك تأكل وحدك، فرد «الكندى» : انا لا احـب إكل الجماعة .. فالوحدة خير من الجليس السوء ، وظـــل «الكندى» يأكـل و «اشعب» يكاد ينفجـــر من الغيـظ وخطر « لاشـــعب » خاطر فقال : ما رأيك فى ســاكن يسكن بيتك ، فهب «الكندى» واقفا : اين هو ؟ ، وبسرعة



البرق كان « اشعب » قـــد جلس والتهم الطعام كله، بينما «الكندى» يمسك بعنقه ويشده ويضرب ظهره بيديه وقــدميه ولما فرغ فم « أشعب » قال : ـ سأحضر الساكن ليتناول معك العشاء ، وصرخ «الـكندى» : العشاء !! فرد أشعب : انه قنوع يرضى بالقليل ، وخاف «الكندى» أن يذهب «أشعب» دون أن يظفر بالساكن الجديد فقال مشــيراً الى نخلة عالية : بأعلى هـذه النخلة « يمامتان » اصــعد وامسكهما ، فقال «اشعب» وهو يجرى : لا .. انا اطلب الاكل ولا أطلب الموت ، وبعد مشقة عثر على رجل مشهور بطلوع النخل، صعد الرجل ولم يمسك الا يمامة واحدة وطارت منه الاخرى ، ولما طلب اجـــره ، طلب منه «الكندى» أن يصيد له بعض السمك من المـــاء الجارى ، فاصطاد الرجـــل السمك ، فطلب منه «الكندى» بعض الحطب ، وفعلٌ الرجـل ولكن «الكندى» طلب منه تنظيف اليمامة وشويها ، وفعل الرجل كلّ هـــذا ثم طلب اجـره ، فاعطاه «الـكندى» فلسـا ، فرفض الرجل ، فقـــال له «الكندى» : اذهب اذن وأجرك على الله ، فقبل الرجل الفلس وهو يلطم خديه .

اشعب وبنان

جرى «اشعب» الى صديق له يسمى «بنان» وهو طفيلى من طرازه ، قص عليه القصة وطلب منه ان يذهب معــه للعشاء عند «الكندى» ، ولمـا ذهبا الى بيت «الكندى» وجداه قد اعد الطعام فسألهما : لماذا تأخرتما ؟ قال «اشعب» : لقد انتظرت صاحبى انتظار الجائع للطعام ، فرد « بنان » : لقد انتظرنى مقدار ما ينتظر الجائع رغيفا ، ففهم « الكندى » انهما يطلبان الطعام سريعا فأحضره، قال اشعب «لبنان» : اشرب ماء فربما كنت شـبعانا ، قال « بنان » : لست عطشــانا ولست شبعانا . ، ثم نزلا على الاكل خطفا ، و « الكندى » يصرخ فيهما بلا فائدة ، وكان بيد « الكندى » سمكة كبيرة فلما ان لمحها «اشعب» حتى هجم عليه وتبعه « بنـــان » ودارت معركة انتهت بالسمكة الى فم «أشعب» ، قال «الـكندى» لـ «أشعب» : ألا تخاف أن تموت من الشبع ؟ فرد « أشعب » : الموت بالشبع احب الى من الموت بالجوع ، ولما طـلب « الكندى » من « بنان » اجرة البيت ، قال «بنـــان» : لا تستعجل امامنا الليل طويل سنقضيه فى الشراب وغنـــاء «أشعب» . وبدأ « أشعب » الغناء وامتد السهر حتى ادرك النوم « الكندى » فنـــام . وتسللّ « اشعب وبنان » الى الشارع فى خفة القطط ورشاقة الغزلان .

أشعب فى مكة

مرت الايام و « اشعب » لا يسمع اخبارا عن « بنان » ولا يجد سبيلا الى لقمة ، لقد كشف الناس كلّ حيله فلم تعد تنفع ، مر فى طريقه بجماعة يأكلون فقال لهم : سلام عليكم يا معشر اللئام ، فردوا عليه : لسنا لئاما .. نحن كرام ، وفى



لحظة كان يجلس معهم ليأكل. فنظر كل منهم للاخر وقال واحد منهم : انت لا تعرف منا احدا ، قال اشعب : اعرف هذا « واشار الى الطعام » . وقال احدهم ان معه خطابا من شخص فى مكة اسمه « بنان » لشخص اسمه « اشعب » ، واشتدت فرحة « أشعب » عندما قرأ الخطاب

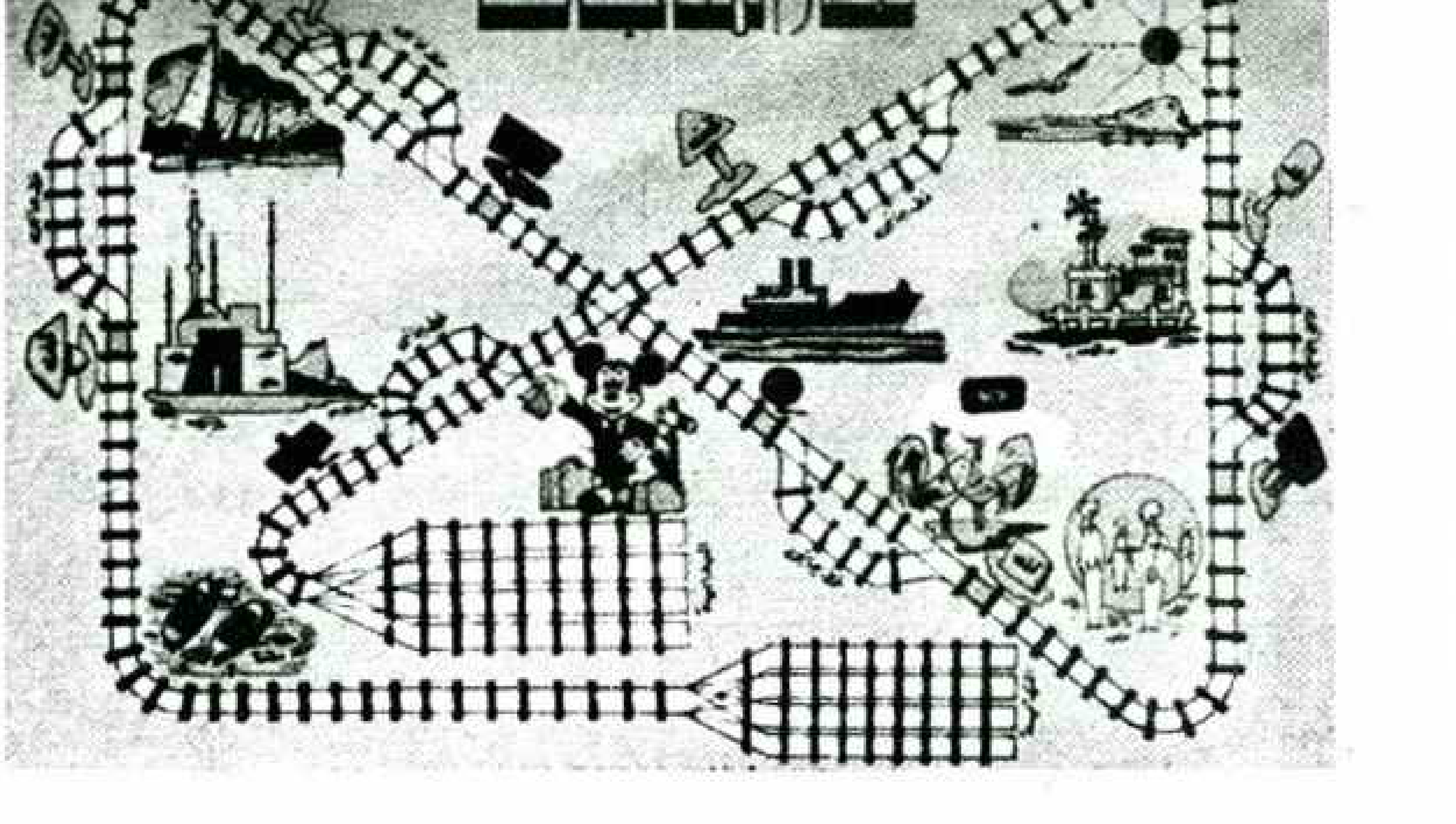


وعرف ان صديقه « بنان » اصبح غنيا ، ولما سأل القوم الى اين هم ذاهبون ، قالوا : الى مكة ، قال « اشعب » : اذن هيا « لبنان » ووصل « اشعب » فقابله « بنان » بالاحضان وقال له : لقد اصبحت املك دارا يجتمع فيها اثرياء القوم ويسهرون ولا ينقصهم الا الغناء ، ولهذا أرسلت اليك يا « أشعب » . استطاب «اشعب» الحياة الجديدة ، لقد عرف جيبه النقود وعرفت معدته الشبع وعرف جسمه الكساء ، ولكن « اشعب » لم يعرف كيف ينفق المال الكثير .. ففكر فى أن يشترى حمارا . فذهب الى السوق اشترى الحمار وركبه وكانه ملك الزمان . ولما وصل الى بيت « بنان » ربط الحمار بالخارج ودخل ، فوجد«بنان» يغنى بصوت قبيح والجميع يحاولون اسكاته ولكنه يرفض فقال « اشعب » للقوم : اعطوه دينارا وهو يسكت ، وسكت « بنان » بعد ان اخذ الدينار ، ولما طلب القوم من «اشعب» ان يغنى قال : ان « بنان » يغنى بدرهم ويسكت بدينار ـ اما انا فاغنى بدينار واسكت بدرهم ، ولما اخذ الدينار غنى ، وبينما الجميع فى غناء وطرب دخل عليهم عسكر الوالى وقبضوا على «اشعب وبنان » وجروهما الى قصر الوالى ، هددهما الوالى بالسجن ان لم يفارقا البلاد ، ورضى «اشعب وبنان » بشرط الوالى ، وقررا تقسيم الاموال بينهما بالتساوى ، ولما تمت القسمة كاملة بقى « عبد اسود » احتارا فى قسمته ؛ قال « بنان » : نرمى القرعة فمن يكسبها كسب العبد ومن يخسرها يخسر العبد ، قال « اشعب » : لا اريد القرعة .. ساضرب العبد مائة جلدة ، وبعدها اتركه لك ، وما ان سمع العبد كلام « أشعب » حتى فر هاربا يسابق الريح ، بينما « اشعب » يضحك و « بنان » يكاد ينشق من الغيظ ، قال بنان لاشعب : انت غبى ، رد اشعب : والله انت الغبى .. لقد وفرت الاكل الذى كنا سنقدمه للعبد

اشعب والخليفة

كان الخليفة مهموما فارسل فى طلب اشعب ، ولما مثل بين يديه ، قال الخليفة :ايهما أطيب ، اللحم المشوى أم اللحم المسلوق ؟ رد اشعب : لا احكم على غائب ، فامر الاميرباحضار لحم مشوى ولحم مسلوق ، فظل « اشعب » يأكل من هذا لقمة ومن هذا لقمة ولا يتكلم، فقالل الخليفة : ألا تنطق ؟ قال « اشعب » : لقد احترت يا مولاى كلما اكلت من المشوى أحسست بالرغبة فى المسلوق وكلما اكلت من المسلوق أحسست بالرغبة فى المشوى ، فضحك الخليفة وسأله : لماذا تلبس ملابس ممزقة ؟ ، فقال « اشعب » : لقد نمت يا مولاى فحلمت اننى احمل جبلا من الذهب ولما استيقظت سقط الجبل من فوق رأسى فمزق ثيابى ، فضحك الخليفة حتى استلقى على قفاه وقال : من اى بلد انت ؟ قال « اشعب »: من المدينة ، فسأله الامير: وما الذى جاء بك الى البصرة ؟. فرد « أشعب»: خرجت للصيد يامولاى فضللت الطريق فأخذت امشى ووجدتنى فى البصرة ، قال الامير : واين صيدك ؟، قال « اشعب » كلب اجرب يامولاى ، واستمر الخليفة يسأل « واشعب » يجيب فى خفة دم وظرف شديدين، فلما كان من الخليفة الا ان نادى الخدم وامر بأن يصرف ل « أشعب » مال كثير وأن يلبسوه احسن الثياب وأن يبقى فى القصر وينادى بأمير الظرفاء وسلطان المتطفلين .

شرح هدية العدد



قطار المفاجآت !

هدية اليوم هدية مسلية وممتعة مكونة من كرتونة كبيرة وعدد ١٠ كروت و ٤ فيشات ملونة من البلاستيك وزهر ..

طريقة اعداد اللعبة :

١ ــ الصق ورقة الكروت على كرتونة او جلدة كراسة مستعملة ثم قص كل كارت على حدة .

٢ ــ قص حول القطارات الصغيرة لتلعب بها بدلا من الفيشات البلاستيك اذا اردت .

٣ ــ اثن عند الخطوط المتقطعة .... فى وسط كل قطار لتحصل على قطار .

طريقة اللعب :

١ ــ يلعب هذه اللعبة ٤ اشخاص ، كل منهم يأخذ قطارا بلون مختلف عن الاخر .

٢ ــ يلقى اللاعبون الزهر ، والذى يظهر له الرقم الاكبر يبدأ اللعب .

٣ ــ تحرك بعدد من الخانات مساو للعدد الذى ترمى به الزهر .

٤ ــ اذا وصل عجل قطارك الامامى الى خانة ملونة باللون الازرق والتى بجانبه علامة « قف » فعليك ان تسحب بطاقة من فوق المنضدة وتنفذ المكتوب عليها ثم تعيدها الى اخر الكروت ..

٥ ــ لا يجوز لقطارك ان يتخطى قطارا اخر الا فى محطة .. أى الا اذا جاء فى الخانة الزرقاء والتى بجانبها علامة « قف » .. يجب اذن على القطار المراد تخطيته ان ينتقل الى الخط الجانبى الذى بجانب علامة « قف » ليفسح الطريق للقطار الذى لحق به ويريد ان يتخطاه ..

٦ ــ القطار الذى يلحق بقطار اخر لا يجوز له ان يقترب منه بأكثر من ثلاث خانات مهما كان الرقم الذى يظهر له فى الزهر .

٧ ــ اللاعب الفائز : هو الذى يصل بقطاره الى رصيف محطة الوصول .. اى النهاية قبل غيره .

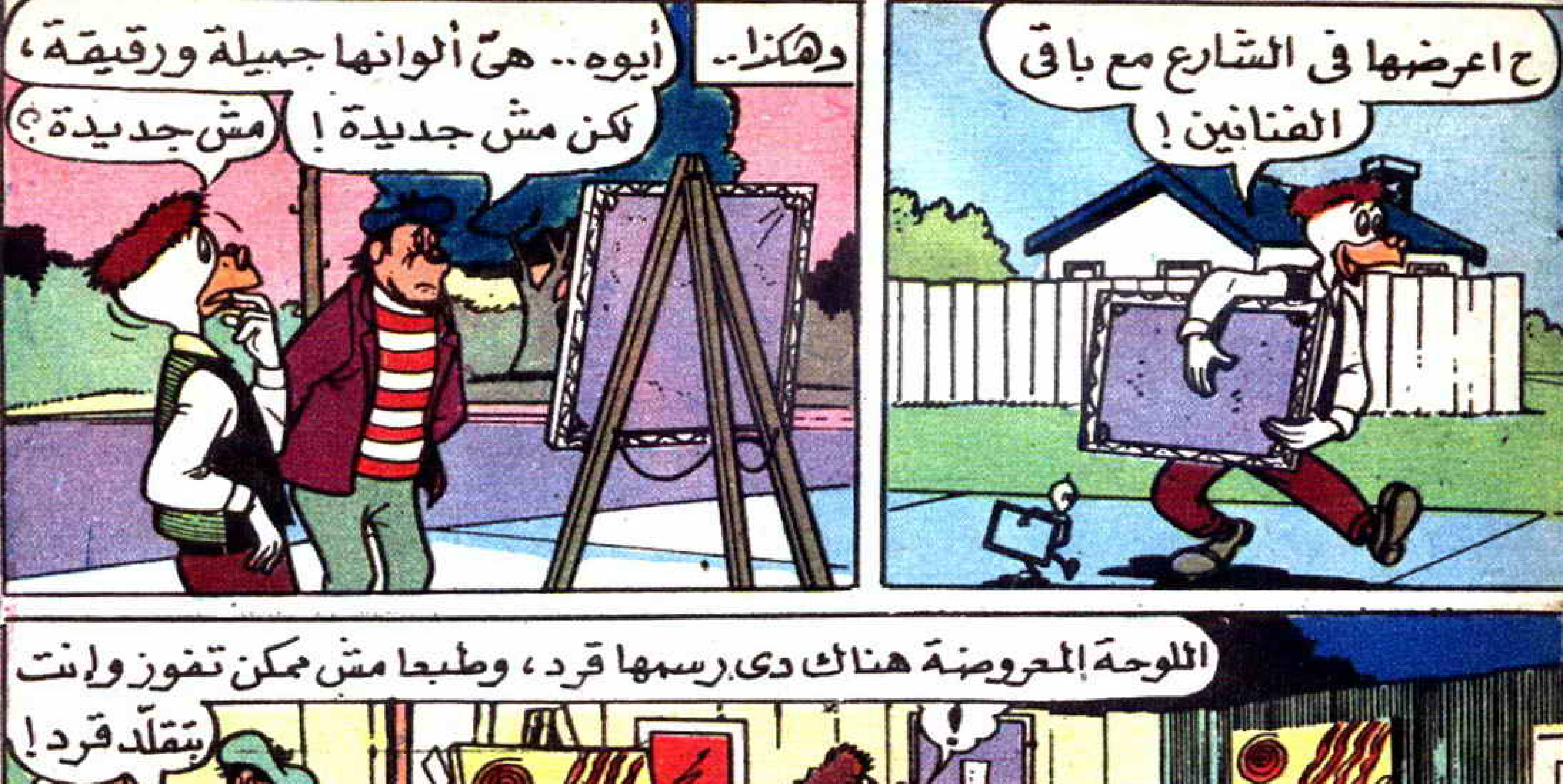
ــ والى اللقاء مع هدايا اخرى سنقدمها لك قريبا !.

الفنان الآلى !

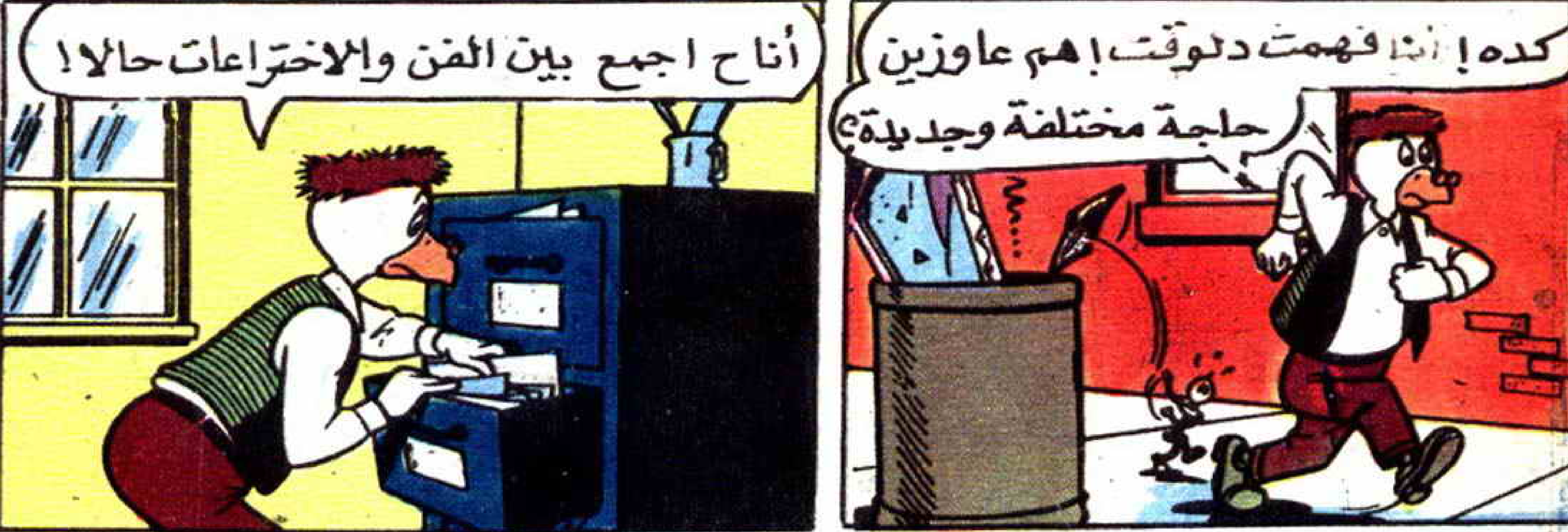
معرض
مدينة البط
للوحات
معروضة فى
الطريق العام






ح اعرضها فى الشارع مع باقى الفنانين!
وهكذا..
أيوه.. هى ألوانها جميلة ورقيقة، لكن مش جديدة!
مش جديدة؟


اللوحة المعروضة هناك دى رسمها قرد، وطبعا مش ممكن تفوز وإنت بتقلد قرد!
!


كده! أنا فهمت دلوقت! هم عاوزين حاجة مختلفة وجديدة؟
أنا ح اجمع بين الفن والاختراعات حالا!


وبعد قليل..
فنان آلى عبقرى، أنا ح اخده المعرض وأخليه يشتغل هناك!
ترك!
أنا ملأت عقله بكل المعلومات الفنية اللى قدرت أعثر عليها، ح يندهشوا منه جدا!
ترك!

وبسرعة..

أطلبوا أشهر اللوحات العالمية .. من أول فنان آلى

فى العالم!

وازاى بيشتغل؟



فى دقيقة واحدة! مدهش!

إنت لسه شفت حاجة!

ترك!



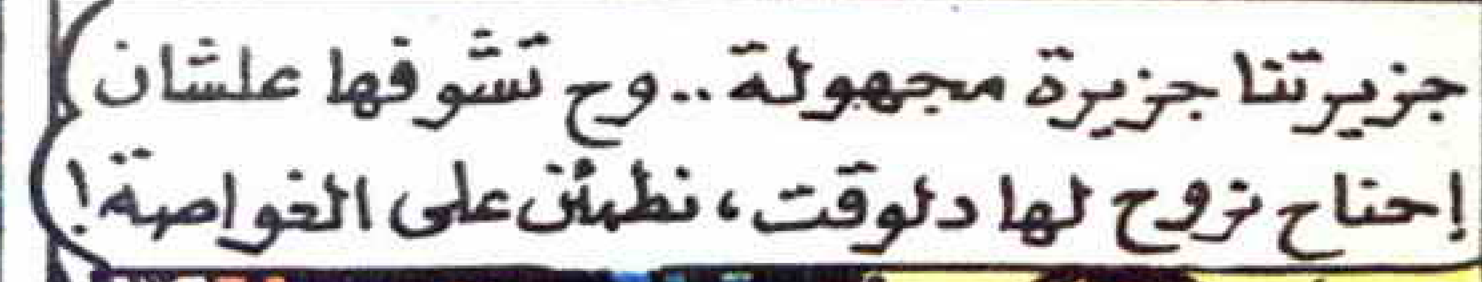







آه!
تعالوا يا فنانين .. نكسّر الفنان الآلى ده ، وصاحبه كمان !
آهه!
ترك!
من سوء الحظ إنى ماعلمتوش الجرى !
ترك!
وأخيراً..
على كل حال أنا بعتّ الفنان الآلى لمصلحة المرور علشان يرسم لهم خطوط المرور البيضا!
الغريبة إنى لسه عندى رغبة فى إنى استعمل الفرشة والألوان !
!!
إيه يا مُساعدى ! إنا مش ح اقدر أرسم .. آه .. فهمت !
كل ما ح اشعر برغبة فى الرسم ، ح امسك الفرشة ، وأدهن السور بتاعى بس!

٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء!

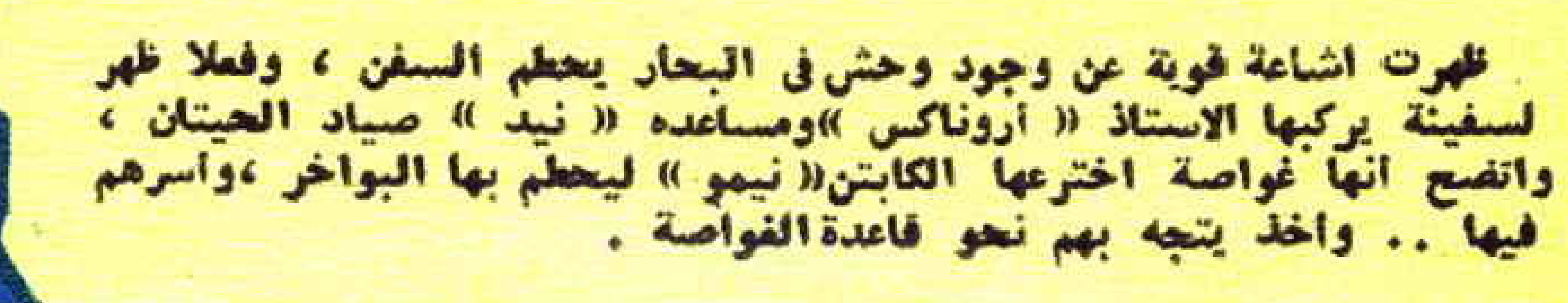



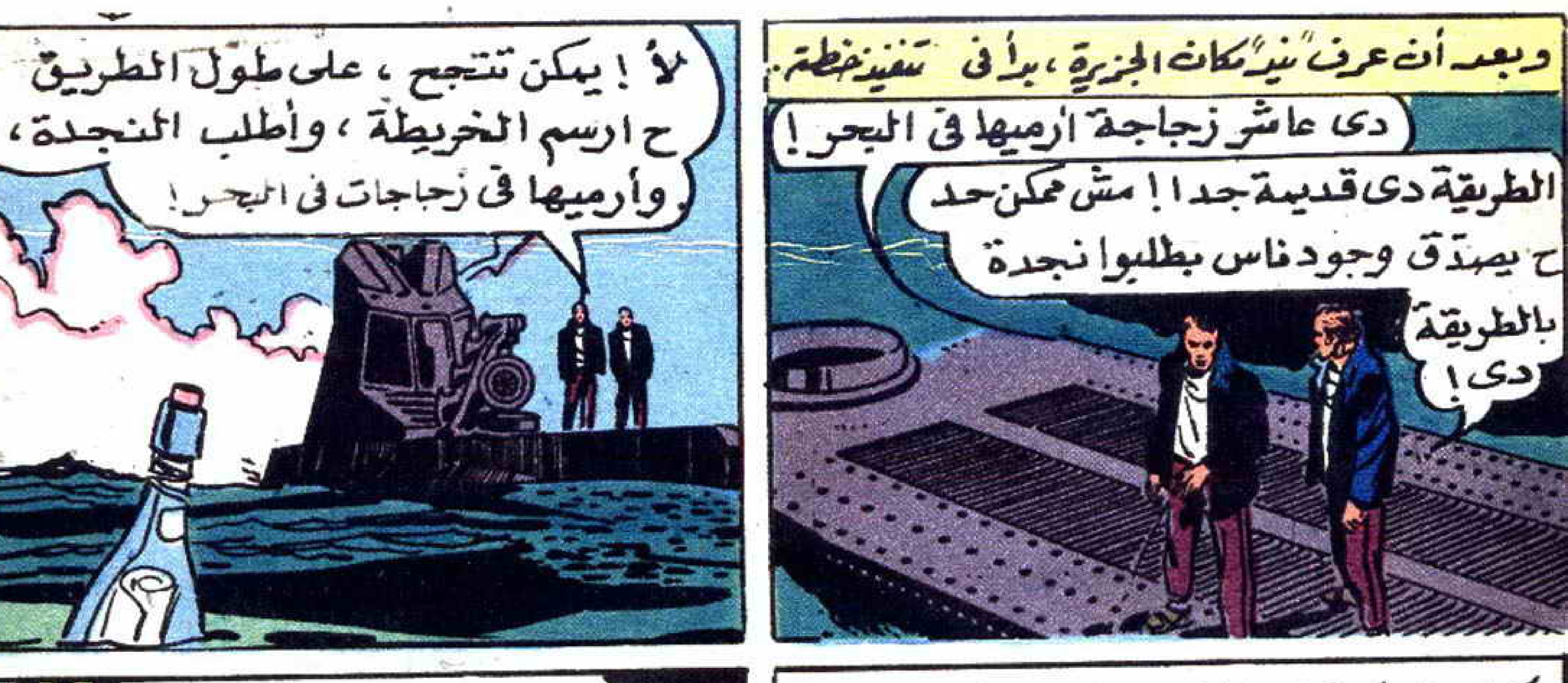










ظهرت اشاعة قوية عن وجود وحش فى البحار يحطم السفن ، وفعلا ظهر لسفينة يركبها الاستاذ « أروناكس » ومساعده « نيد » صياد الحيتان ، واتضح أنها غواصة اخترعها الكابتن « نيمو » ليحطم بها البواخر ، وأسرهم فيها .. واخذ يتجه بهم نحو قاعدة الغواصة .


وبعد أن عرف "نيد" مكان الجزيرة ، بدأ فى تنفيذ خطة..
دى عاشر زجاجة أرميها فى البحر !
الطريقة دى قديمة جدا ! مش ممكن حد ح يصدق وجود ناس بطلبوا نجدة بالطريقة دى !
لأ ! يمكن تنجح ، على طول الطريق ح ارسم الخريطة ، وأطلب النجدة ، وأرميها فى زجاجات فى البحر !


ولكن فى طريق "نوتيليوس" ، إصطدمت بشئ..
إحنا خبطنا فى حاجة !
دى الأرض !

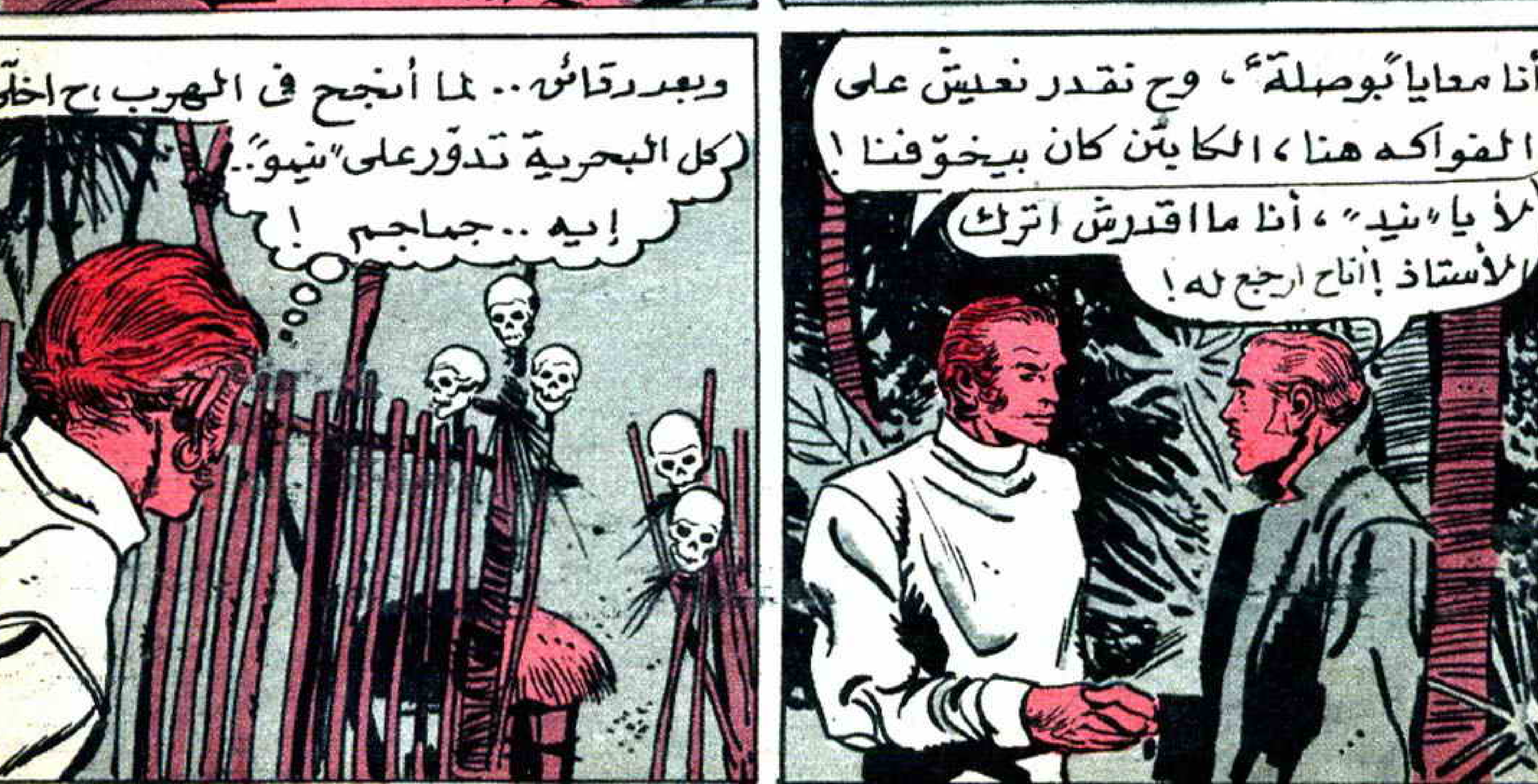

وبعد دقائق..
ماتخافش يا أستاذ ، الجزر ح يشتد النهارده ، وح يرفعنا فوق الأمواج دى !
"كونسيل" ! دى فرصتنا الوحيدة للهرب ، فكر فى أى حاجة نقولها علشان ننزل للشاطئ !

أنا عاوز أنزل الشاطئ أدور على نباتات في الجزيرة دي!
لأ يا أستاذ! الجزيرة دي كلها متوحشين، وأنا ما اقدرش أفقدك!

ده كلام جميل، لكن إنت محتاج لحد ليه؟
ح تعرف بعدين، لكن ممكن مساعدك ينزل إلى الشاطئ!

ح يحتاج لشخص يقدف في المركب،
أنا مستعد!
اتفضلوا، يا أستاذ "لاند"، أنا ح ازعل لو ما رجعتوش، لكن الأهالي ح يفرحوا لو قعدتم في الجزيرة، أصلهم متوحشين!

وبسرعة..
من هنا ح نقدر نهرب، ونقول الوداع للكابتن "نيمو"!
أنا مش مطمئن يا "نيد"!





هيه.. إستظرنى!



الأهالى ورانا!
قدّف بسرعة!



ح يركبوا قوارب!
بسرعة! قبل ما يعلقوا جماجمنا!



المتوحشين ح ياكلونا.. لكن ح نوصل فى اللحظة المناسبة!



وبعد دقائق..
مش عارف إزاى أحذّر الكابتن!



يا كابتن!
أنا عارف إنت عاوز تقول إيه! الأهالى ح يزوروا الغواصة!



سوبر بندق .. ولصوص هانزبار

في أحد الأيام .. اكتشف «بندق» وجود نبات عجيب في حديقته ..

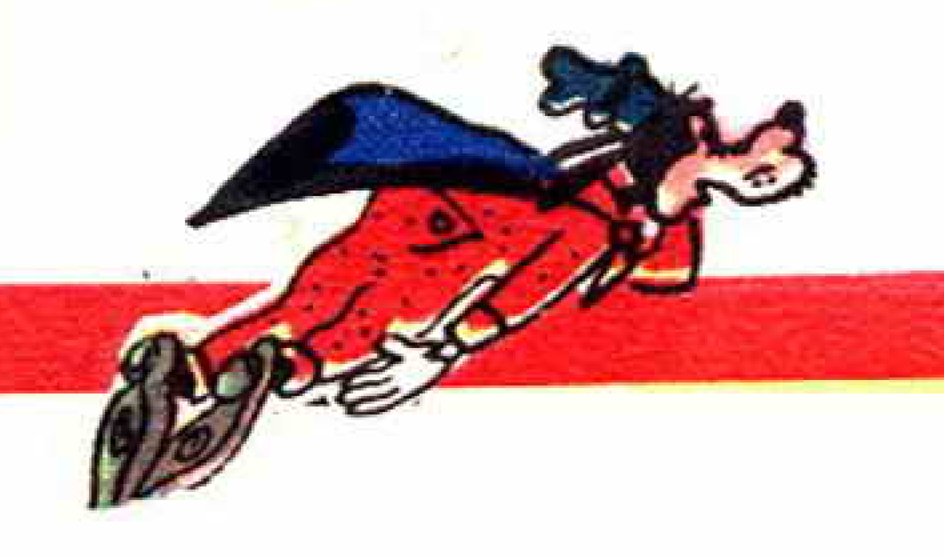
إيه ده؟ لوز؟







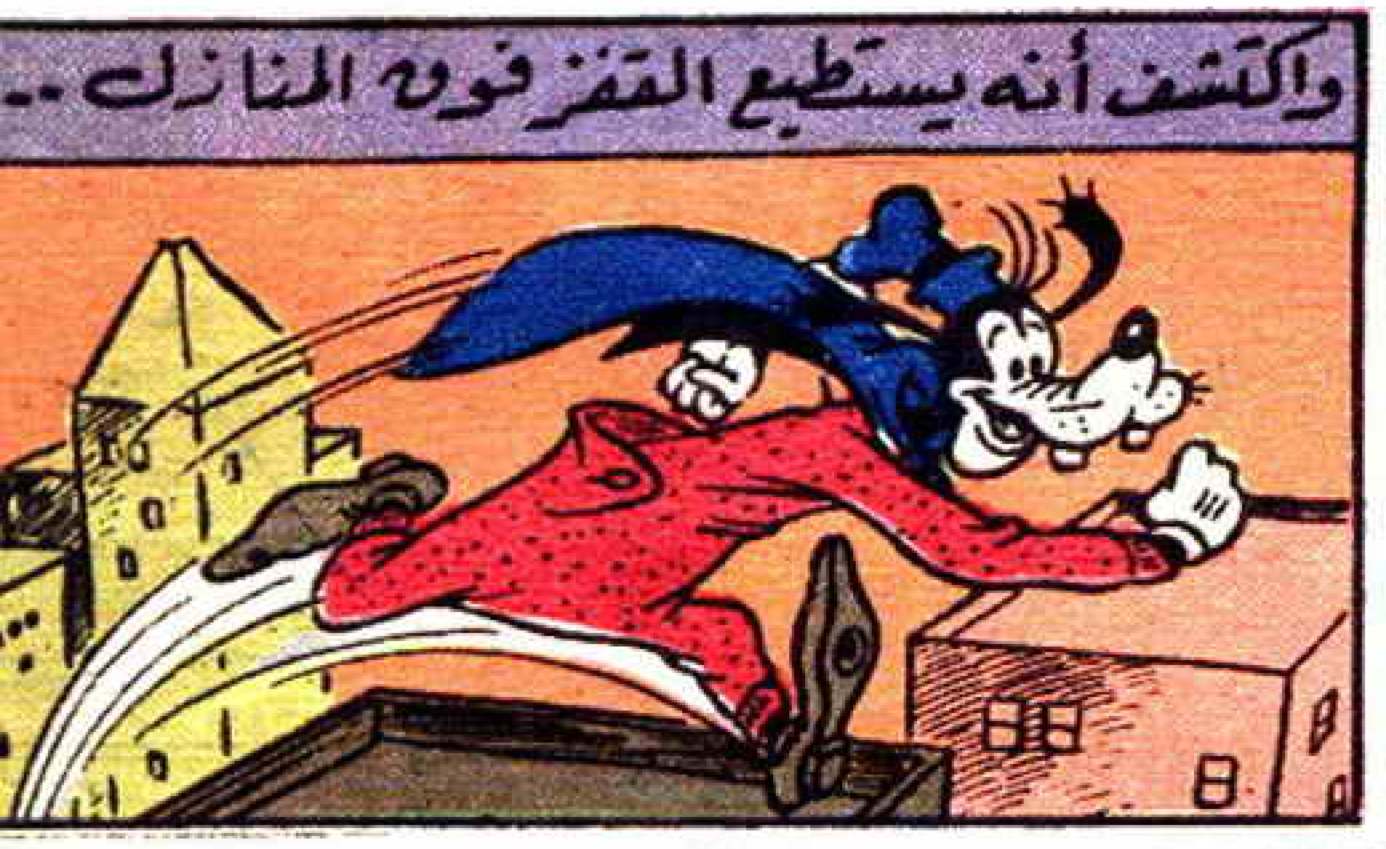




مغامرة .. جديدة .. مذهلة !














وفى اليوم التالى ..
ياه! أنا مشهور جدا .. كل الأعمال العظيمة دى عملتها ، من غير أى شخص ما يعرف إنى أنا "بندق" هو "سوبر بندق" !
"سوبر بندق" يقبض على لصوص البنك
أنا عندى سر خطير تحت البرنيطة دى !
والسر عبارة عن لوز كتير من اللى بيحولنى إلى "سوبر بندق" !
إيه !
هيه .. مع السلامة !
يظهر فيه شخص بيغادر البلد !
يظهر إن دى حفلة وداع !
على مهلكم يابنات ! لأنى مش شايف طريقى !
تعيش "كوكا" ! البطلة !


يظهر "ميكي" ماعندوش مكان لي!
"ميكي"! إنتظر يا "ميكي"!
بسرعة يا "بندق"!


إيه الهيصة دي كلها!
"كوكا" كسبت في مباراة دولية للطبخ!


وبعدين سلطان "هازبان" دعاها لضيافته كجائزة للمسابقة!
يا حلاوة!


أنا مبسوطة جدا يا بنات! وطبخت إيه؟ جمال مشوية؟
لأ يا "بندق"، طبخت طبق "رز كوكا"!

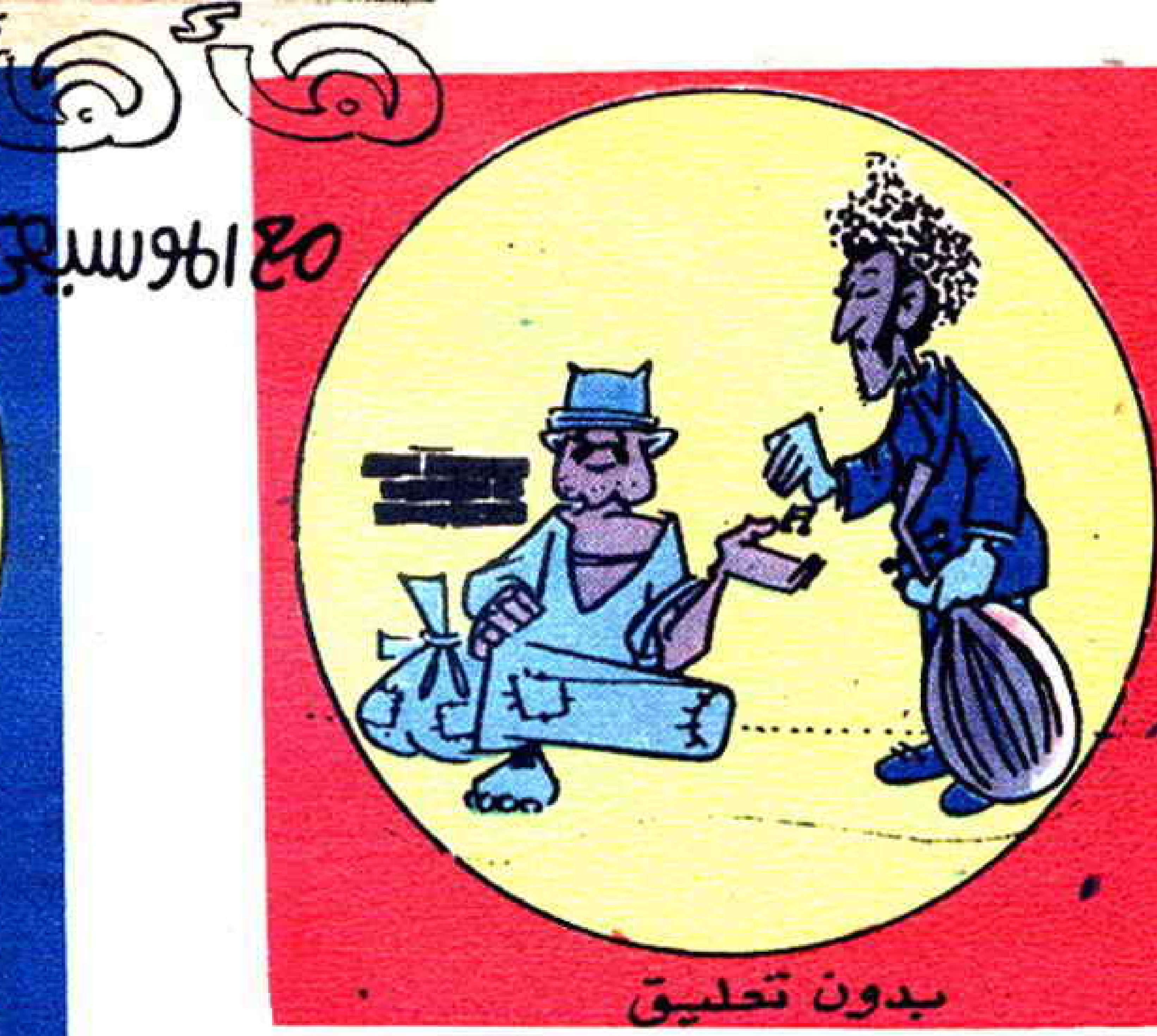

وعملته رز بالشطة، وهناك بيحبوا الشطة، وعلشان كده كسبت الجايزة!


ياه! أنا متشكرة جدا إنك حضرت تودعني يا "بندق"!
هيه!


لازم "كوكا" تاخد بالها من نفسها وتبطل تبوس كل الناس بالشكل ده!
هي على كل حال مبسوطة من كده!


وهكذا..
ح تروح إلى بلد الشيوخ والأخطار والأسرار!

مع الموسيقى



بدون تعليق



- سيدى بيقول لك اكتب لى حساب السجاير فى النوتة دى !!

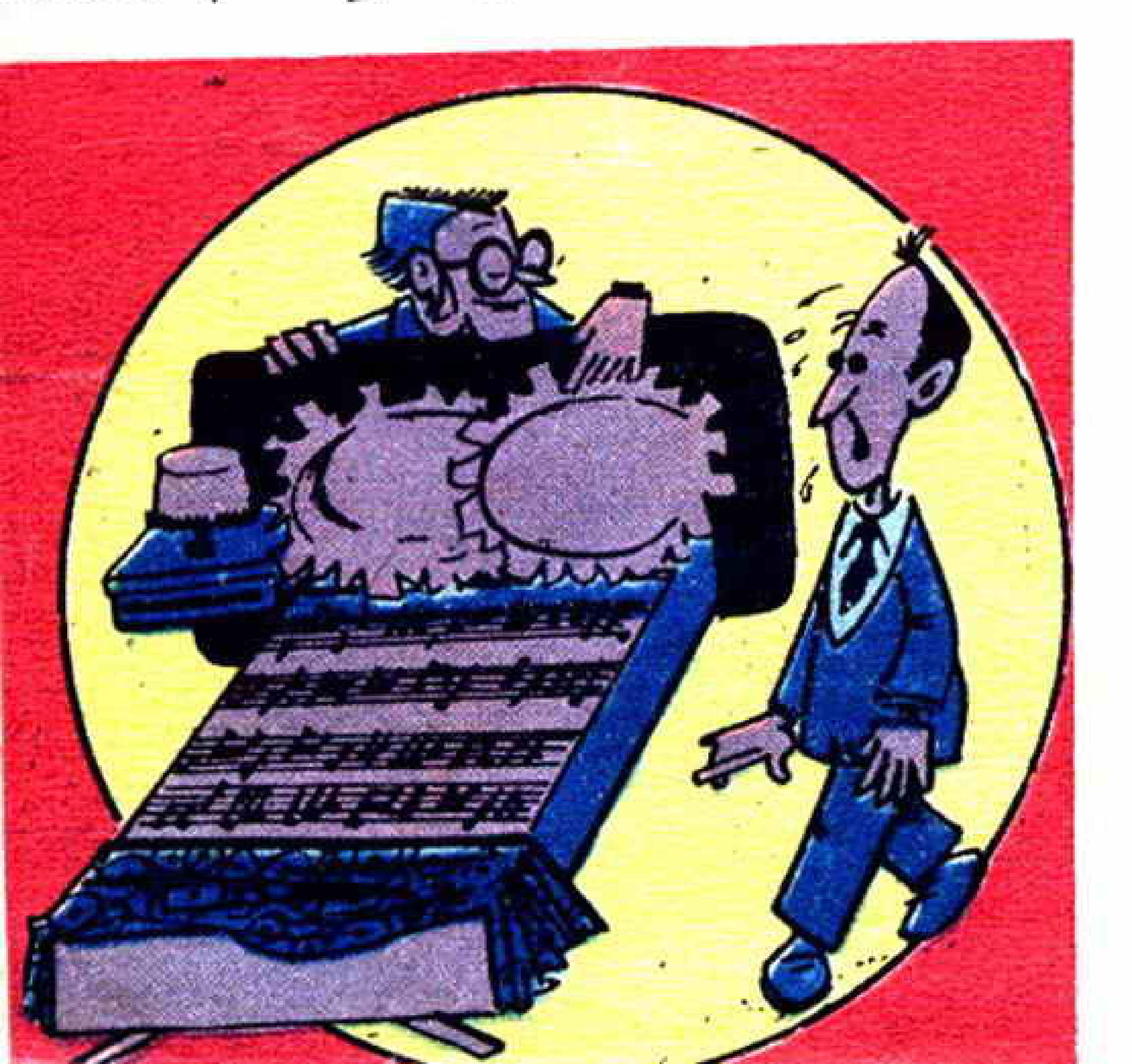


بدون تعليق



- النهارده يا شطار ح نشرح السلم الموسيقى!







SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net